

# కుడురాళ్ళు

(5 వ భాగం)

1237

19

అరు మాసాల లోగా, కాలేజీ పనులన్నీ పూర్తి చేయిం  
మంజరి. అందుకోసం ఏర్పడిన కమిటీవారు. రాత్రిం  
పనిచేశారు, గుంటూరులో వున్న పొగాకు కంపెనీల  
నులు. తెనాలి, బెజవాడల్లో ఉన్న బియ్యం మరల యజ  
న అ కమిటీలో సభ్యులు. ఓ పెద్ద రాజకీయ నాయకుడు  
ంటికి గౌరవాధ్యక్షుడుగా ఉండేందుకు అంగీకరించాడు.  
బడి కలిగిన ఈ పెద్దల కృషి వలన దాదాపు లక్ష రూపా  
చిక్కెట్లు అమ్ముడయ్యాయి. న్యాయంగా అయితే, మంజరి  
చేతి దబ్బు ఇవ్వనవసరం లేదు. కానీ-మంజరి అలా  
లేదు తవిస్తానన్న యాభయి వేల రూపాయలు కూడా  
న. కమిటీ వారు "మంజరి ఆర్థ్య కళాశాల" అని పేరు  
నికి ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు.

కళాశాల భవన ప్రవేశ మహోత్సవాలకు హాజరుకావడం  
నికి బ్రహ్మప్రళయమయిపోయింది. ఆ రోజున జగ  
వంటివారు బారులు బారులుగా నిలబడి ఆవిడకి స్వాగతం  
రు. జనాన్ని అదుపులో ఉంచడానికి గుంటూరు నుండి  
ంగా ఉక్కు బోసీలు ధరించిన పోలీసులు రప్పించ  
. గ్రామంలోని వివిధ సంఘాల వారు సంయుక్తముగా  
నికి సన్మాన పత్రం సమర్పించారు. ఢిల్లీ నుండి వచ్చిన ఒక  
మంత్రి భవన ప్రవేశ మహోత్సవాలను ప్రారంభించారు.



మంజరి ముక్తసరిగా మాట్లాడింది.

“ఈ సంతోష సమయంలో నేను ఎక్కవ  
లేక పోతున్నాను నిజం చెప్పాలంటే-నా కిష్టం లే  
చాలా కిరిగాయిక్కడ. నేను వద్దన్న కొలది కాలే  
పెట్టారు. ఒక దశలో-నేనీ వ్యవహారాల నుండి తప్పు  
కూడా అనుకున్నాను. కానీ అడిన మాట తప్పడం నా కి  
.... నేనేదో సహాయం చేశానని, ఉపన్యాసకలందరూ  
నేను నిమిత్త మాత్రమే నని మనవి చేస్తున్నాను. నా  
రూపాయలందటమే నిజమయితే ఆ డబ్బు మీ ఆ  
మీ డబ్బును తిరిగి మీకే ఇవ్వడం నా కనీస దర్మ  
గ్రామం నాకు చాలా యిష్టమయింది. ఇక్కడ నాకు ఇ  
వ్వకులైదో వున్నారు రామచంద్రం, కోటేశ్వరరావు  
వరావు గారలు, నా కెంతో ఆప్తులు. వారున్న గ్రామానికి  
భక్తిగా, నేనిచ్చిన కానుక ఇది. మరి నాకు సెలవు. ఓ  
ఇంకో చిన్నసంగతి వుంది. గుంటూరు, తెనాలి,  
పొరులు ప్రత్యేకంగా నన్ను సన్మానిస్తానంటూ వత్తిడి  
న్నారు. ఈ సన్మానాలన్నా-సభలన్నా నాకు సరిపడ  
అందరి ఆదరాభిమానాలుంటే అంతే చాలు. సన్మానాల  
నా నెత్తినా మరింత భారాన్ని మోపడం మీకూ భావ్యం  
నన్ను మన్నించాలి బొంబాయిలో, ఊపిరి తిరగని  
ఉండి కూడా, ఈ పంక్షన్కు రాగలడం నా అదృష్టం”  
మంజరి.

ఆమె తరువాత ఉపన్యసించిన వారు, మంజరి  
గుణంతో బాటుగా ఆమె వినయాన్ని గురించి కూడా  
టించారు.

మంజరి నేరుగా బొంబాయి పోలేదు. మధ్యలో  
బాదులో రెండు రోజుల పాటు ఆగింది. శర్మగారు అంత  
రోజులు ముందుగానే హైదరాబాదు వచ్చి, సన్మానోత్సవ స  
లన్ని చేశారు. ఇందుక్కావలసిన ఖర్చుల క్రింద, పది  
పేల రూపాయల కటిక రొఖం ఇచ్చి పంపించింది మంజరి

“స్టేట్ కాపిటల్లో సన్మానం చేయించు కోవ



ఫాషన్లైపోయిందాయె. నలుగురూ పోయిన దోపనే మనమూ పోదాం. తప్పేదేముం? అన్నది మంజరి.

మట్టలో నుండి మాణిక్యాలను వెతికి తీసే ప్రతిభకాలి శర్మ. దానికి తోడు, మంజరి తరిపీదు అతన్ని రాబ్బు తేల్చింది. అంతకు ముందు ముక్కు మొహమూ ఎరగక పోయినా, వారం రోజుల్లో శర్మగారు. “సిక్కిజన ప్రేమిక సంఘాలు” అయిదా రింటిని ఏర్పాటు చేశాడు. వారిచేత సన్మాన పత్రాలు, పూల దండలు, వినాదాలు ఈ తతంగ మంతా చేయించాడు.

“జరిగేదేదో పకడబందీగా జరగాలి. డబ్బుకోసం వెనక్కు తీయకు. అలాగే తేనే చూడు. లేకపోతే మనం మానుకొందాం!” అని ముందుగానే మంజరి హెచ్చరించింది.

“నేను డిక్టేట్ చేసిన ఏ పనీ ఫెయిల్ కాలేదు. కాదు కూడాను మీరే చూస్తారుగా?” అని భరవాసా ఇచ్చాడు శర్మ.

ఆయన గారు ఊహించిన దావికన్నా ఎక్కువే చేశాడు. ముందుగా అనుకోన్న దాని ప్రకారమయితే. ఊరేగింపు ప్రోగం లేదు. శర్మగారు అది కూడా పెట్టించాడు. కిరాయి మనషులు చాలామంది ఊరేగింపులో పాల్గొనడమేకాదు; వినాదాలు చేయడమే కాదు; ప్రతి ఫర్లాంగుకు, ఓ డజను పూలదండలు మంజరికి సమర్పించారు.

మంజరి వీటన్నింటికి సముచిత రీతిని సమాధానమిచ్చింది అవిడకు బాక్సాపీసు సూత్రాలు బాగా తెలుసు. అవే సూత్రాలను మంజరి ఉపన్యాసాలకుకూడా అన్వయించింది. ఏ సభలో, ఏ రకం ఉపన్యాసాలు బాగారాణిస్తాయో మంజరి అనుభవ పూర్వకంగా గ్రహించింది. ప్రతిపక్షేసి నిషిషాలకూ జనం చప్పట్లు కొట్టగల ధోరణిలో ఉపన్యసించడాన్ని మంచి అభ్యాసం చేసింది!

నేనేదో కాలేజీకి ఉదారంగా లక్ష పైచిలుకు విరాళమిచ్చానని ఉపన్యాసకు లంటున్నారు. అది నాపధిగా భావించి నేను చేశాను” అని ఉపన్యాసం చివర ఓ ముక్కు చేర్చింది మంజరి.

○

\*

\*

\*

కాలేజీ ఫంక్షన్సు సందర్భంగా తాను బొంబాయిలో చాలా బిజీగా ఉన్నానని మంజరి ప్రకటించిన నాటికి, అవిడ ప్రయ



త్నాలోక రూపానికి రాలేదు. సేత్ కిషన్ దాస్ చందూలాల్ కు మంజరి రెండు ఉత్తరాలు రాసింది అఖరు ఉత్తరంలో "మీ రెప్పుడు మద్రాసు వచ్చేదీ రాయండి. లేదా వన్నెప్పుడు బొంబాయి రమ్మంటార్ రాయండి" అన్నది మంజరి దానికి జవాబుగా చందూ లాల్ మద్రాసు వచ్చాడు.

మంజరి ఈసారి పిళ్ళెను తొలగించింది. చందూలాల్ ను మీనంబాకం నుండి నేరుగా తన ఇంటికే తీసుకొచ్చింది.

మీ రెవరో తేలకముందు. పిళ్ళె అవసర మయ్యాడు. ఇప్పుడెందుకట : మీలాంటి వాణ్ణి పరిచయం చేసినందుకు విజంగా అతనికి నా ధన్యవాదాలర్పించాలి" అన్నది మంజరి.

చందూలాల్ విశాలంగా నవ్వాడు ఆ దరిమిలా అతనున్న వారంరోజులూ మంజరి మేన్స్లోనే మకాం చేశాడు ఈలోగా, మంజరి వసంతా కలిసి, చందూలాల్ ను ఇంకో మనిషిని చేసి పారేశారు.

నాకి మద్రాసుమీద మొహం మొత్తింది సేత్ జీ! బాంబే వచ్చే దామను కొంటున్నాను" అన్నది మంజరి.

"అయితేరా!" అన్నాడు చందూలాల్.

"వచ్చి ఏం చెయ్యను మరి? మీకు చాలా మంది ప్రొడ్యూసర్లు డై రెక్టర్లు తెలుసు ఏదన్నా హిందీ పిక్చర్లోవర్క్ చేదామను కొంటున్నాను అది మీ కిష్టమైతేనే నుమా! మీరు కాదు కూడదంటే మానేస్తాను" అన్నది మంజరి.

చందూలాల్ తనతోబాటు మంజరిని కూడా తీసుకొచ్చాడు బొంబాయికి. ఆ మహానగరాన్ని చూస్తూనే మంజరి ఆశ్చర్య పోయింది. గుంటూరుకూ మద్రాసుకూ మధ్యగల అంతరంకన్నా, బొంబాయి-మద్రాసుల మధ్యగల భేదం ఎక్కువనుకొన్నది మంజరి. అవిడకయితే, పది రోజులపాటు, బొంబాయింతా తిరిగి చూడాలని పించింది. కానీ దిలవంతాన ఆ కోరికను అణచివేసు కొంది మంజరి. తను మామూలు మనిషి యితే ఫర్వాలేదు. హిందీ ఇండస్ట్రీలో పాదం పెట్టాలన్న సత్సంకల్పంతో ఇక్కడికొచ్చింది తనకు మద్రాసులో ఉన్న కీర్తి ప్రతిష్ట లేవీ ఇక్కడ చెలామణీ కావు, అయితే - తను రాజీంచడానికి అవే మెట్లుగా ఉపయోగిం



చారి. అయినప్పుడు - తను జులాయిగా తిరిగితే లాభమేముంది ?  
తను ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది !

మూడో రోజున, ఎవరో తలుపు కొడితే 'మంజరి యస్' అంటూ తలుపు తీసింది. ఎదురుగా 'లాలారాం' చిరునవ్వుతో ప్రత్యక్షమయ్యారు. ఓ క్షణం పాటు మంజరి విర్విజ్జురా లయింది. తన ఆశ్చర్యాన్ని కప్పిపెట్టుకొంటూ లాలారాంను ఆహ్వానించింది మంజరి.

"జ్ఞాపకం పెట్టుకొని వచ్చినందుకు చాలా ధన్యవాదాలు" అని కూడా అన్నది

"నే నింకా మీకు గుర్తుండడం నా అదృష్టం" అన్నాడు లాలారాం.

వెయిటర్ రెండు టీ తెచ్చి పెట్టి పోయాడు.

నిన్న సాయంత్రం మీరూ, 'పేట్ కిషన్ దాస్', జుహులో ఉండగా చూశాను. మీ తిక్కడికొస్తున్నట్లుగా నాకు రాయనుకూడా లేదేం ? నేనూ వచ్చి కలుసుకొనే వాణ్ణిగా !" అన్నాడు లాలారాం.

దానికేదో సమాధానం చెప్పింది మంజరి.

తరవాత లాలారాం ఈ మధ్య విడదలై న మంజరి పిక్కర్ల మీద తన అభిప్రాయం ప్రకటించాడు.

"మీరింకా ఆ మద్రాసులోనే ఎందుకుండి పోతార్ నాకు అర్థం కాదు. మిమ్మల్ని హిందీ ఫీల్డులో కూడా పరిచయం చేదా మనుకొంటున్నాను. అయితే, పిక్చర్ ఫినిష్ అయిందాకా మీరు బాంబేలోనే ఉండాలి....మద్రాసులో మీకెన్ని పిక్చర్లున్నా యేమిటి? అన్నాడు లాలారాం.

"ముప్పై రెండున్నాయి" అని కోసింది మంజరి.

"మరి మీరు బోంబే కెలావస్తారు ?" అన్నాడు లాలారాం.

"అందులో చాలా పిక్చర్లు ఫినిషింగ్ స్టేజీలో ఉన్నాయి. మిగిలిన వాటిలో నేనున్న సీన్లు ముంపుగా పూర్తి చేసుకో మంటాను" అన్నది మంజరి

లాలారాం ఆలోచించి "సరే" అన్నాడు.

"నాదగ్గర కథ రెడీగా ఉంది. ఓ డాన్సర్ లైఫ్, దిక్కు



లేని కుటుంబంలో పుట్టి. అతి నికృష్టమైన వాతావరణంలో పెరుగుతుంది. రకరకాల ఉద్యోగాలు చేస్తుంది. అఖిరికి ఓ దొంగల ముఠాలో చేరిపోతుంది. దొంగలు - తమ దోపిడికి ఆమె నొక సాధనంగా చేసుకొంటారు. ఆ దొంగల ముఠాను పట్టుకొనే ప్రయత్నంలో పోలీసులు ఆమెను పాచికగా వాడుకొంటారు. ఈ రెండు వరాల మధ్యా అవిడ నలిగి పోతుంది. స్థూలంగా ఇదీ కథ. ఇందులో నువ్వు హీరోయిన్ వు. ఇద్దరు హీరోలు - దొంగల నాయకుడు - పోలీసు అధికారి. డాన్సర్ దొంగల నాయకణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. కానీ అతని దౌష్ట్యానికి బలము పోతున్న ప్రజల దీనావస్థను చూచి ఆమె చలించి పోతుంది. అతనెంత చెప్పినా వినదు. ప్రజలపట్ల తన కర్తవ్యం, తన వ్యక్తిగత సుఖం - ఈ రెండింటి మధ్యా సంఘర్షణ. ఎక్కువభాగం ఎల్లోరా, అజంతాల్లో షూట్ చేస్తాను. కంప్లీట్ కలర్ పిక్చర్" అన్నాడు లాలారాం.

మంజరి పట్న పులిసిపోయాయి.

"చాలా థాంక్స్ డీ !" అన్నది మంజరి. లాలారాం తల పంకించాడు.

"ఎంత హీనంగా చూసుకొన్నా ఇరవై లక్షలు కావాలి నే నంత పెట్టలేను. మంచి ఫైనాన్సర్ ను చూస్తున్నాను. ఏదో లాగా పిక్చర్ తగలేయడం సా కిష్టం లేదు.... ఇంకో సంగతేమిటంటే-ఇక్కడ చాలా మంది - నా పిక్చర్ లో కారుచవగ్గా వేషా లేస్తామంటున్నారు. కొందరు ఎదురుదబ్బిస్తామని కూడా అన్నారు. నేను వొచ్చుకోలేదనుకో ! నా కయినా మొత్తం డబ్బు అవసరం లేదు. ముందు సగం దాకా పెట్టుబడికావాలి. తతిమ్మాది అవసరాన్ని బట్టి సర్దుతూ ఉండాలి. కిషన్ దాస్ ను మరోసారి హెచ్చరించి చూడండి! అత నొప్పుకొంటే, మీరు నా పిక్చర్ లో హీరోయినయినట్లే లెట్టా" అన్నాడు లాలారాం.

అతని అభిప్రాయమేమిటో, మంజరికి అరిటి పండొలిచి చేతబెట్టినట్లుగా అవగాహనయింది.

"ఏ మంటారు ?" అన్నాడు లాలారాం.

మంజరి తొందర పడదలచుకొనలేదు.

"చూదాం. మళ్ళా కలుస్తారుగా?" అని విషయాన్ని



ఎటూ తేల్చకుండా నానవేసింది మంజరి.

దై రెక్టర్ లాలారాం ఆ తరవాత యింకో గంటదాకా ఈ సినిమా సంగతులన్నీ మార్చి మార్చి చెప్పుకొచ్చాడు. నిజానికి సంభాషణ మంజరి కేమీ రుచించలేదు. అలాగని దాన్ని బయటికి అనడానికి లేదు. చాలా శాంతంగా అతని వాగుడు భరించడమే కాకుండా. మధ్య “ఓహో-‘ఆహా’-‘ఐసీ’-‘దట్స్ గుడ్’” లాంటి పదాలను గూడా, సమయానుకూలంగా ప్రయోగించింది.

మంజరిని ఏదో విధంగా, తన పిక్చరులో వాడుకోవాలన్న సదఖిప్రాయం లాలారాంగారికి కలిగినట్లే, అతన్ని అద్దం పెట్టుకొని ఉత్తరానికి కూడా యెగబాకాలని మంజరికి కలిగింది. అయితే లాలారాం. తన నటనను మాత్రమే కాక - తన నుండి పై నాన్స్ ను కూడా ఆశిస్తున్నాడని మంజరి ఆదిలోనే గ్రహించింది. ఈ తరహా ధోరణి ఆవిడకు కొత్తదేమీ కాదు - అవును గానీ ఈ విషయమై అదో ఇదో తేల్చిచెప్పడానికి ఆవిడ సిద్ధంగా లేదు. కావాలంటే తను మద్రాసులోనే ఆ మాత్రం పెట్టుబడిని పుట్టించగలదు. అవసరమైతే తనే భరించగలదు కూడాను. కానీ యిపు డది ప్రశ్న కానేకాదు. తనో చిల్లికానీ పెట్టకుండా ఈ రంగంలోకి రావాలి. అందుకేదన్నా మార్గమున్నదా లేదా-అన్నదే ప్రశ్న. తనే డబ్బు పెట్టుకునే పక్షంలో - బొంబాయి రావడం కూడా దండగే! తను హాయిగా మద్రాసులోనే ఉండి. తనక్కావలసిన విధంగా కథ రాయించుకొని ఓ హిందీ పిక్చర్నే ప్రొడ్యూస్ చేసివుండేది! ఇప్పుడెన్ని హిందీ సినిమాలు మద్రాసులో తయారవుతున్నాయిగాదు? ఎంతమంది సౌతిండియా ప్రొడ్యూసర్లు-బొంబాయి వచ్చి సినిమాలు తీస్తున్నారు కాదు?

లాలారాం మాట్లాడుతున్నప్పుడే మంజరికి ఆలోచనలన్నీ వచ్చాయి. అందుకే ఆవిడ “ఓ”ననీ “కా”దనీ తేల్చకుండా విషయాన్ని మాగబెట్టింది.

లాలారాం కూడా అసలు తులన తేల్చమనలేదు. ఆలోచించమనీ ఇటువంటి అవకాశం ఎప్పుడోగానీ రాదనీ మాత్రం అన్నాడు.

“మళ్లా మనం కలుసుకొంటున్నాం గదా! ఈ లోగా నా



దెసిషన్ చెప్పేస్తాను" అన్నది మంజరి.

"ఈ విషయం ఇలా ఉంచండి : పోతే - మీ రిక్కడి కొచ్చినట్లు ఇక్కడి ఆర్టిస్టులకు తెలిసింది. వారిని మీరు పరిచయం చేసుకోవడం మంచిది. అలా కాదు - వారే మిమ్మల్ని పరిచయం చేసుకోవాలనుకొంటున్నారు. రెండు మూడు రోజుల్లో పార్టీ ఏర్పాటు చేదాం....ఇంద .. ఇదీ నా ఫోన్ నెంబరు" వస్తాను అంటూ లాలారాం వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ వ్యవహారాన్ని సేట్ కిషన్ దాస్ చందూలాల్ తో చెప్పేడు. మంజరి ప్రదర్శించిన నైపుణ్యం అద్వితీయమైనది. తన కా గొడవలంటే యిష్టమేమీ లేవంటూనే, ఆ పిక్చరుకు డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టడంలో గల లాభాలను గురించి విపులంగా చర్చించింది మంజరి.

"నువ్వు గట్టిగా కావాలంటే డబ్బివ్వడానికి నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు. వాడడిగిన మొత్తం నాకో లెక్కలోనికి కూడా కాదు. కానీ దానివల్ల నీ కొరిగేదేమిటో నాకు తెలియక పున్నది" అన్నాడు చందూలాల్.

"నాకు హీరోయిన్ వేష మిస్తానన్నాడు" అనాలి మంజరి.

కానీ -

ఆవిడలా అనలేదు. ఆ మాట తన నోటినుండి వచ్చాక, తన విజయ సగానికి సగం పడిపోయిందనడంలో సందేహం లేదనుకొన్నది మంజరి.

సమాధానంగా నవ్వి ఊరుకొంది.

చందూలాల్ ఓ సారి విశిష్టంగా మంజరికేసి చూసి సిగరెట్ అంటించాడు.

"నాలో ఓ బలహీనత వుంది సేతోజీ : ప్రతిదానినీ నేను డబ్బుకు ముడెట్టి చూడలేను. ఇందువల్ల జీవితంలో నే నెన్ని ఇబ్బందులు పడ్డానో లెక్కలేదు. అయినా నాకు జ్ఞానోదయం కలగకుండా వుంది. మీ రన్నమాటా విజమే : విజంగా ఈ లాలారాం గాడికి మీరు ఫైనాన్సు చేయడంవల్ల, ఉపయోగ మేమిటంటారు ?" అన్నది మంజరి.

చందూలాల్ ఆవిడ ధోరణికి విస్తుపోయాడు. తను



ఏ ప్రశ్నకు జవాబు కావాలనుకున్నాడో, అదే తనకు యెదురయి విలుస్తుందని అత నూహించను కూడా లేదు.

“ఏదో, మాటవదల కడిగను, ఆ డబ్బు నాకు తిరిగి రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. నువ్వు రెకమెండ్ చేశావు గనక, నే నొప్పుకొంటున్నాను. పోనీ లాలారాం నీ కేదన్నా మంచి వేష మిస్తాడేమో అడక్క పోయావా ?”

“అడుగుదా మనుకున్నాను” అన్నది మంజరి సడన్ గా వాక్యాన్ని అపేసి.

“ఊఁ”

“నే నింకా సినిమాల్లో పనిచేయడం మీకిష్టమో కాదో నాకు తెలీదయ్యే. మీ ఆఖిప్రాయం తెలుసుకోందే, నే నెలా అడగ నండి ! తీరా అడిగాక. అతను “సరే” నన్నాడనుకోండి - మీరు “వీల్లే” దన్నారనుకోండి-అప్పుడు నేను వెర్రిబాగులదాన్ని కావ రసి వుంటుంది. ఈ తెటుకంతా లేకుండా మిమ్మల్నిడిగే చేదామను కొన్నాను”

“థాంక్సు” అన్నాడు చందూలాల్.

అప్పటి కప్పుడే అతని కళ్ళల్లోకి తోడేలు చూపులు రావడం చూసి, మంజరి విశ్మయంగా నిట్టూర్చింది.

\*

\*

\*

చందూలాల్ ఈ కలరు పిక్కరుకు ఫై నాన్సు చెయ్యడానికి ముందు చిన్న “మతలబు” జరిగింది. అతను చాలా కాలంనుండి, ఓ లై సెన్సు కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. చతుర్విధోపాయాలు ప్రయోగించినా, ఆ వ్యవహారం తేలడం లేదు. రాజకీయంగా అతను ఆ శాఫోద్యోగులపై ద వల్లమాలిన వ త్తికి తీసుకువచ్చాడు బాడీగా విరాళాలిచ్చాడు. వారికి నన్మానాలు చేశాడు. పార్టీ లిచ్చాడు. కానీ, యెక్కడో యేదో అడ్డుకొంటోంది. దాన్ని తొల గించడం అతని వశం కావడంలేదు. ఆ లై సెన్స్ వస్తే - కోట్ల మీద వ్యాపారం జరుగుతుంది. లక్షలాది లాబాలు- అలా -వచ్చి దూకుతాయి. కానీ ఏం లాభం ? రోజురోజుకూ ఈ విషయం లోతుకు దిగజారిపోతున్నదే తప్ప, పైకి వచ్చే సూచన లేవీ కనిపించడంలేదు.



సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే అతను మంజరిని గురించి విన్నాడు. ఉన్నతేద్యోగ వర్గాల్లో ఆమెకున్న పలుకుబడి అతన్ని విభ్రాంతుణ్ణిచేసింది. తన వ్యవహారాన్ని పరిష్కరించగలిగిన వ్యక్తి మంజరి మాత్రమే నని అతను గ్రహించాడు. ఈపని పూర్తవడానికి అతనెంత ఖర్చయినా చేసేందుకు సిద్ధపడ్డాడు.

తెలివైన పెట్టుబడిదారుడు ఖర్చులు చూసి జడుసుకోడు. తక్షణ లాభాలకోసం కూడా ఆశపడడు. ఒక్కోసారి చేసిన ఖర్చులో వీసపాలు కూడా తిరిగి రాకపోవచ్చు. అలాంటి దశలో కాళ్ళారజాపి చతికిలబడడు. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ముందుకు వెడితాడు. సంచులు విప్పి ధనాన్ని వెదజల్లుతాడు. ఈ వెరసి మొత్తానికి అనేక రెట్లు తనకు వస్తుందని అతనికి రూఢిగా తెలుసు.

చందూలాల్ తెలివైన పెట్టుబడిదారు ఆనందంలో సందేహములేదు. అసలు విషయం చెప్పకుండానే మంజరిమీద బోలెడంత ఖర్చుచేశాడు. అవిడలో తీవ్రంగా బుసలు కొడుతున్న కాంక్షలను రేకొలిపాడు. ఆ అగ్నిజ్వాలలు మంజరిని నిలువునా దహించివేశాయి.

తొలిరోజుల్లో మంజరి ఇంతదూరం ఆలోచించలేదు. రాను రాను చందూలాల్ దోరణిని ఆవిడా అవగాహన చేసుకొన్నది. తనద్వారా గొప్ప ప్రతిఫలాన్ని ఆశిస్తున్నాడని తేలిపోయినప్పుడు, అవిడ రవంత బాధపడింది. తను సాధారణంగా మోసపోదనీ, తన "పట్టు" నుండి విడిపించుకోవడం ఒకంతట సాధ్యంకాదనీ- అవిడకో గర్వము వుండేది. ఇప్పుడది మొనబోయింది. చందూలాల్ తనకు చిక్కడంకాదు: తనే అతరి చేతిలో చిక్కిపోయింది. తనకు తెలీకుండానే అతనికి కావలసిన పనులన్నీ చేసి పెడుతున్నది.

అయితే మంజరి నిరాశపడి క్రుంగిపోలేదు. ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే ననుకొన్నది. తనక మద్రాసులో వుండి సాధించవలసింది కూడా ఆమెకేమీ కనుసించలేదు. దాదాపుగా ఏ దెవిమిదేశ్య పాటు మొత్తం పరిశ్రమను ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసి పారేసింది. తన మాటకు శిలా కాసనం కింద మార్చేసింది. "సినిమాకు ముడి



ఫిలిం ఎంత అవసరమో, మంజరీ అంతే అవసరం" అన్నప్పే! నంపాదించింది. తను హతమార్చాలనుకొన్న వారిని నామరూపాః లేకుండా లేచింది. పెక్కి తేవాలనుకున్నవారిని అలా - లేపి - తాళ మండలంలో నిలబెట్టింది. తన ఇంటి గడపలో వందల మంది పడిగాపులు పడేట్టుచేసింది తనకోసం - వేలకు వేలు గుమ్మరిస్తే మన్న వారి ముఖాలమీద - సగలబడి నవ్వింది.

అయినా తృప్తి పడలేదు. ఇంకా ఇంకా ఏదో సాధించాలన్న తపన అవిణ్ణి స్థిమితంగా వుండనివ్వలేదు. తను ఉత్తర భారత సినీపరిశ్రమలో కూడా కాలుమోపాలనీ ఇక్కడ సాధించిన విజయాలకు రెట్టింపు - అక్కడ సాధించాలనీ కలలు గన్నది. అ స్వప్నాలను విజయం చేసుకోవడానికి చందూలాల్ ను ఎందుకువాడుకో కూడదనకొన్నది.

తనంతో తెలివిగా మంజరీని వుపయోగించు కొంటున్నాననుకొన్నాడు చందూలాల్. అతనినలానే అనుకోనిచ్చింది మంజరీ ఆ భ్రమలో అతనున్నప్పుడే తన పనులను చక్కబెట్టుకోవాలనుకొన్నది 'ఇదిగో - అదిగో' అంటూనే అతనికి జోరపాటు పాడింది. అతనిచేత లాలారామ్ పిక్చరుకు కావలసిన పెట్టుబడినంతా పెట్టిందింది. తను స్థిరంగా నిలబడలేక పోతున్నాననీ, మంజరీ తనను గుప్పిటలో దిగించి వేస్తున్నదని చందూలాల్ గ్రహించేసరికి సమయం మించిపోయింది. అప్పటికే అతను అయిదారు లక్షలు. యీ చిత్రంమీద పెట్టాడు. మధ్యలో ఆగితే - మొత్తం డబ్బు గల్లంతవుతుంది పూర్తి కావడానికి మరింత సొమ్మయినా పెట్టాలి. చందూలాల్ తెలివైన పెట్టుబడి దారుడు కనుక అతను చిత్రాన్ని పూర్తిచేయడానికే నిశ్చయించాడు.

ఈలోగా అత సనేకసార్లు మంజరీని ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ కూడా కదిపి చూచాడు. ఒకసారి ఢిల్లీ వెడదామనీ, ఆ లై సెన్సు సంగతేమిటో తేల్చుకొందామనీ : అతనంటూనే వున్నాడు. ఆమె "సరే" "సరే"నని అంటూనే వున్నది.

చందూలాల్ ను తన్ని తగలేయడం వో లెక్కలోదికాదు. ఓ శుభ ముహూర్తాన, ఆ "ప్రియమైన చనట"ను వదిలించుకొని విమాన మెక్కడం ఓ నిమిషంవని. అనేకసార్లు, అవిడ తిరిగి



ద్రాపే వెళ్ళి పోదానువి కూడా అనుకొన్నది కానీ అవజయా  
 న్నంగీకరించడానికి అవిడ మనస్సు సిద్ధంగా లేదు. తను  
 బొంబాయిలో దమ్మిడికి కూడా చెలుబడి కాలేదనీ, "పొలో"  
 పంటూ కొంపచేరుకొన్నదనీ మొత్తం పరిశ్రమ కోడె  
 కాస్తుంది. ఆ అవమానం భరించడం కన్నా చావడమే నయం.  
 దిగాక - ఇప్పుడు తనకంత డిమాండ్ కూడా ఉండక పోవచ్చు.  
 త్రవ్వకేంద్రం ఈ రంగం లోకి రావాలని విశ్వ ప్రయత్నాలు  
 చేస్తున్నారు. వారిలో చాలా మంది ఇప్పుడున్న వారి కన్నా  
 అన్ని విషయాలనూ ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన వారున్నారు. ఆ  
 గోటిని తట్టుకొని నిలబడ గలగాలి

దీనితోడు బొంబాయి వాతావరణం పొగలూ పెగలూ  
 గచిమ్ముతున్నది. దక్షిణాది తారతంతరూ హిందీ రంగన్ని  
 క్రమిస్తున్నారని, కానీ ఉత్తరాది అర్జిస్తులకు, దక్షిణాన బుకిం  
 సరే ఉండవని, పత్రికలు తరచుగా వ్యాసాలు రాస్తున్నాయి.  
 బొంబాయి ప్రొడ్యూసరులు సౌతిండియన్ అర్జిస్తుల మీద మోజు  
 క్కించు కోవడం అవనరమని, ఆ మాత్రం రూపు రేఖలున్న  
 వారు ఇక్కడా ఉన్నారనీ. కొన్ని పత్రికలు హెచ్చరికలు కూడా  
 చేస్తున్నాయి.

ఇటువంటి వాతావరణంలో ఎంతో జాగ్రత్తగా మనలు  
 కోవాలి. తను వంటిదిగా లేననీ, తన వెనక సర్వ విధాలా సమ  
 స్థలయిన వారున్నారనీ, పరిశ్రమకు తెలియాలి. అప్పుడింత  
 ఉద్రుతంగా దుమ్మా దూగరా, తన మీదికి రాదు. సగం అందుకే  
 మంజరి-అన్నిటినీ మౌనంగా భరిస్తూ వచ్చింది.

నర్తకి జీవిత కథ ప్రధాన ఇతి వృత్తంగా గల ఈ  
 చిత్రంలో, కథనాయక. ఈ పాత్రకు న్యాయం చేశార  
 దానికి మంజరి అహోరాత్రాలు శ్రమించింది. నాట్యంలోని  
 లలిత లలితాలయిన భంగిమలను అభినయించడం కోసం, అవిడ  
 తీసుకొన్న శ్రద్ధ అనన్యమయినది. తనుంటున్న మేడలోని ఒక  
 గదిని పూర్తిగా అద్దాలతో నింపివేసింది. ఆ గదిలో గంటలకు  
 గంటలు, నృత్యాన్ని అభినయించేది, ప్రతి చిన్న కదలికనూ ప్రతి  
 స్వల్ప సంచలనాన్ని దీక్షతో అభ్యసించేది. నాట్యా చామ్య



ఆంధరగా చదవతగ్గది

అనామిక



దెప్పుడన్నా పాలు మాలికే తనే అతన్ని ఉత్సాహపరిచేది. తీవ్రమయిన ఆమె పట్టుదలను చూసి నాట్యాచారుడే ఒక్కోసారి రిచ్చపడేవాడు.

హిందీ ఉచ్చారణ మరో తల నొప్పిగా తయారయింది. మాడ్యులేషన్ సరే - కాని - అనడంలో సరళత ఉండేది కాదు. కట్టి పట్టి మాట్లాడ తున్నట్టే ఉండేది. ముక్కుతో అనవలసిన మాటలో, సగం మాత్రమే ఉచ్చరించ వలసిన మాటలూ - ఊది పరికవలసిన పలుకు బిడులూ - ఆవిడ నాళ్ళు నరాలూ కొరికేళాయి. చేపు రికార్డర్ సహాయంతో, మంజరి తన ఉచ్చారణను సరిదిద్దు కోవడానికి ప్రయత్నించేది. ఒకపదాన్ని వందసార్లన్న సందర్భాలు కూడా లేకపోలేదు.

ఈ తరహా శ్రమ మరిచిపోయి ఆవిడ చాలా సంవత్సరాలయింది. అలసిపోయి రవంత జారగిల బడగానే. తన తొలి రోజులు మసనులో మెదిలేవి. అప్పుడూ తనిలాగే డైలాగును రిహార్సల్ చేస్తూ ఉండేది.

బొంబాయిలో నేను, "అ ఆ"ల నుండి నాచదువు ప్రారంభిస్తున్నాను అనుకొనేది మంజరి.

సంవత్సరంలో పూర్తవుతుందను కొన్న ఈ పిక్చరు థియేటర్ ఏడాదికి పైగా దేకింది. ఇందుకు సగం కారణం తనేనని మంజరి నిప్పేచీగా వొప్పుకొంది.

ఆవిడ పూర్తిగా బొంబాయిలోనే ఉండిపోవడానికి లేదు. తను పనిచేస్తున్న పిక్చర్లు మద్రాసులో చాలా వున్నాయి. అలాగని ఆ పిక్చరును కాదనడం మంజరికి బొత్తిగా ఇష్టంలేదు.



ఈ పిక్కరు సగం అన్నప్పుడే బొంబాయి నిర్మాతలు  
అమెను బుక్ చేయడానికి ముందుకు వచ్చారు.

వారందరికీ మంజరి సవినయంగా ఒకే ఒక సమాధానం  
చెప్పింది.

“నన్ను మన్నించండి. మద్రాసులో నాకు ఊపిరి తిరగ  
నన్ని పిక్కర్లున్నాయి. వాటి నో దారి పట్టించిగానీ, నేను మీకు  
మాటివ్వలేను.

వంద తెలుగు సినిమాలు తెచ్చిపెట్టలేని కీర్తిని, ఈ  
వొక్క హిందీ పిక్కరు తెచ్చి పెట్టింది మంజరికి.

“ఇందుకోసం నేను పడిన శ్రమను తలుచుకొంటే భయం  
పేస్తుందిప్పుడు. గొడ్డులాగా పని చెయ్యడమంటే ఏమిటో అప్పుడే  
నే వర్తం చేసుకొన్నాను. అమానుషమైన శక్తులేవో నన్ను సడి  
పించి ఉండక పోతే ఈ పని నాకు సాధ్యమయ్యేది కాదు”  
అన్నది మంజరి.

ఫిలిం జర్నలిస్టులు అమె బొంబాయి అనుభవాలను  
గురించి రకరకాలు ప్రశ్నలు పేశారు.

“మన చిత్రాల్లోకన్నా, బొంబాయి వాటిల్లో ఫారెన్  
ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ ఎక్కువగా ఉంటుందను కొంటాను. వాటినిచూసి  
ఇదీ భారతీయ సంఘం” అనుకోవడానికి లేదు. సంగీతంలో  
కూడా హాలీవుడ్ అనుకరణ హెచ్చుగా ఉంటుంది. అయినా  
బొంబాయికి నేను చాలా కొత్తదాన్ని, నా అభిప్రాయాలు సరే  
నదో కావో, నే నిప్పుడేమి చెప్పలేను” అన్నది మంజరి.

“ఏ ఆర్టిస్టుల్లో టాలెంట్ బాగా ఉంటుందంటారు? అన్న  
దొక జర్నలిస్టు.

మంజరి - క్షణకాలం ఆలోచించి నన్నగా నవ్వింది.

“మరీ నవ్వింత నిగ్గతీసి అదక్కండి. టాలెంట్ ఉన్న  
వారు అన్నిచోట్లా ఉన్నారు ఏ భావమూ పలికని మేఖాలు  
ఎక్కడై నా ఉంటాయి” అన్నదావిడ చాలా తెలివిగా తప్పు  
కొంటూ.

“హిందీ ప్రొడ్యూసర్లు ఇచ్చినంత డబ్బు మనవాళ్ళివ్వక



పోవడానికి — మీరను కొంటున్న కారణాలేమిటి ? అన్నాడతనే.

“అపిక్చర్ల కొచ్చినంత రాబడి మనకొస్తున్నదంటారా? నే  
విన్న దేమిటంటే - ఎంత తుక్కు హిందీ పిక్చరయినా డబ్బు  
చేసుకొంటుంది. కనీసం పెట్టుబడి డబ్బుకయినా ధోకా ఉండదు.  
కానీ తెలుగు ఫీల్డు అలా కాదు. “ఎ” క్లాసు పెంటర్సులో అధమ  
వక్షం పదివారాలు ఆడితేనేగానీ పెట్టుబడిరాదు. ఇవన్నీ మీకు  
తెలియనివికావు” అన్నదావిడ.

“మీరిక బొంబాయిలోనే స్థిరపడవలచు కొన్నారా ? అన్నా  
డిఁకో జర్నలిస్టు.

“మీరు అచ్చువెయ్యనంటే చెబుతాను,” అన్నది మంజరి  
శవ్వతూ.

అందరూ “చెప్ప” మన్నారు.

“ఈ ఫీల్డులో నాకున్న స్థానమెలాంటిదో ఇంకా తేలలేదు.  
మీ రడిగిన దానికి ‘బా’ నన్నాననుకోండి: నా కిక్కడున్న  
పిక్చర్లన్నీ పోతాయి. “కా”దన్నా నన్నుకోండి: నాకు బోంబేలో  
చెల్లుబడి లేదంటారు. కాబట్టి బాబూ అలాంటి ప్రశ్నలు నన్నడ  
క్కండి” అన్నది మంజరి.

ఒక మనిషి గౌరవాగౌరవాలు అతని బాక్ బాలన్సును  
బట్టి నిర్ణయించినట్లే ఒక పిక్చర్ మంచి చెడ్డలు, అది వసూలు  
చేసిన డబ్బును బట్టి నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది.

ఈ దృష్ట్యా మంజరి తొలిగా నటించిన ఈ హిందీచిత్రం  
ఉత్తమోత్తమమైన దనడంలో సందేహం లేదు. సెన్సార్బోర్డు  
వారు అదృష్టవశాత్తూ దానికి “ఎ” సర్టిఫికేట్టిచ్చారు. బాక్సాఫీస్  
బద్దలు కావడానికి అదొక్కటి చాలు.

చాలా పత్రికలు చిత్రంలో కథ బొత్తిగాలేదని రాసినమాట  
నిజమే! కానీ మంజరి బాగా లేవన్న పత్రి కొక్కటి లేదు. అన్ని  
రకాల జనానికి నచ్చాలన్న అభిప్రాయంతో, అందులో అన్ని  
రకాల నాట్యాలనూ గుత్తానికింద అమర్చి పారేశారు. ఏభాగాని  
కాభాగం ఎంత బావున్నదో అన్నిటినీ కలుపుకొని చూసినప్పుడు  
అంతా వెలితిగానూ ఉన్నది. మంజరి దాన్సులే లేక  
పోతే, చిత్రం ఇన్ని రోజులు నడిచేది కాదు.



మద్రాసులో విడుదలయినప్పుడు. మంజరి సకుటుంబంగా వెళ్ళి చిత్రాన్ని చూసింది.

నిన్ను చూస్తుంటే నాకొక్కసారి ఆశ్చర్యం వస్తుంది మంజూ! నువ్వుగానీ కాపం పొందిన దేశతవేమో ననుకొంటాను అప్పుడప్పుడు అన్నది కళ్యాణి మధ్యలో.

మంజరి ము దుకు వంగి, కళ్యాణి చెంవలను పెదవులతో తాకింది మెత్తగా.

“నువ్వీ మద్రాసులో ఉండటం బాగోలేదు మంజూ! నీ కిది తగిన స్థలంకూడా కాదు, నా మాట విని బొంబాయికి వెళ్ళిపో అన్నది కళ్యాణి.

“రానివ్వాలిగదా!” అన్నది మంజరి.

కళ్యాణి అప్పటికి ఊరుకొని, తరవాత, దానికి సమాధానం చెప్పింది.

“రానివ్వరు. కానీ మనం వెడదాం. అదంతే?”

“నా మీద నీకింత అభిమాన మెందుకు కళ్యాణి? అన్నది మంజరి ఆర్థంగా.

“ఎందుకా? అవును, ఎందుకని మంజూ?” మంజరి పలికలేదు.

అవిడ కేవేవో జ్ఞాపకాలొచ్చాయి. తను వెడుతున్నాననీ, మీరు పిక్చర్ చూసిరండనీ, మిగతా వారితో చెప్పి బయలుదేరింది.

“నేను వస్తున్నాను,” అన్నది కళ్యాణి.

ఇంటిదాకా ఎవరూ పలిక లేదు.

“నీ కీపూట ఏం కులాసాగా లేదనుకుంటాను. రేపొకసారి వస్తాను మంజూ! నీతో ఓ అరగంట మాట్లాడాలి” అంది కళ్యాణి.

“నక్కూడా ఏవో బెంగగా ఉన్నట్లొక్కా. అంత మంది జనంలో ఉన్నా వంటురిగా ఉన్నానన్న ఫీలింగ్ తో గిజగిజ లాడిపోయాను. నన్ను క్కిరిబిక్కిరి చేసే కబుర్లేవన్నా చెప్పు” అన్నది మంజరి.

“అలాంటి వేమీ నా దగ్గర లేవమ్మా!” అన్నది కళ్యాణి.

కానీ—



అంతకు మించినవే చెప్పింది.

“మనుషులంతే నాకు పరమానన్దం వేస్తోంది మంజూ! ఎవరినీ నమ్మాలో ఎవరినీ నమ్మకూడదో తెలీదు. ఎందుకలా విమిషాలమీద మారిపోతావో అంతకన్నా తెలీదు. నాకు అధికారం లేదు గానీ ఉంటే వీరందరినీ కట్టకట్టి ఊబిలోకి దించేద్దాను మంజూ!” అన్నది కళ్యాణి.

“అలాగే చేద్దాం” అన్నది మంజరి కాపీగా.

“మనిషి మనిషిగా కాకుండా-కొన్ని కుక్క లక్షణాలలో వుంటే ఎంత బావుండునో అనుకొంటాను ... ఈ చ ల ప తి గాడు నీ కేమన్నా అవుతాడా మంజూ?”

“ఏమవుతా నంటున్నాడు?” అన్నది మంజరి నవ్వి.

“నిన్నేదో ఉద్ధరించేకా నంటున్నాడు. తనులేకపోతే నువ్వ నేదానివే ఉండవట. నీ కోసం తను చాలా చాలా త్యాగం చేశాట్ట. తను గానీ తలుచుకుంటే నిన్ను మట్టివేసి పారేయడం చిటికలో పనట. ఈ వాగుడంతా నువ్వెలా సహిస్తున్నావో యెందుకు సహిస్తున్నావో నాకు తెలీదు. వాణ్ని పంపెయ్య రాదూ?”

“అలాగే పంపువాం!”

“వా డెంతదాకా వచ్చాడంటే — నీకూ వసంతకూ మధ్య కూడా తంపులు పెట్టాడు. పెక్కి అవిడకేవో పిక్చర్లొస్తే నువ్వు పాడుచేశావుట. నీకన్నా వసంత పెక్కి రావటం నీ కిష్టం లేదట. బొంబాయి నుండి వసంత పాటలకోసం. ఏదో కంపెనీ వారు అడిగితే, నువ్వు కాదన్నావట. వీదేవో ఉత్తరాలు కూడా చూపి వారిని నమ్మించాడు” అన్నది కళ్యాణి.

“పోస్ట్ అక్కాయ్! వాడిగుణం అలాంటిదీ.” అన్నది మంజరి.

“నేను వాణ్ణానడం కాదు మన వాళ్ళ నంటున్నాను. చెప్పే వాడేదో చెబుతాడు — నమ్మడానికి మనకైన బుద్ధి ఉండాలి కదా!” అన్నది కళ్యాణి.

“ఉండాలి, కానీ లేదు” అన్నది మంజరి.

“కళ్యాణి సోఫామీద ఒక్క చరుపు చరిచింది.

“షరీ నువ్వెలా మన్నుదిన్న పింజేరులా అయిపోతున్నా



వేమిటి మంజూ !” కాస్తన్నా చురుకుదనం లేకపోతే యెలా ?” అన్నది కళ్యాణి.

“మనుష్యు గురించి మనమే మనుకోవడానికి లేదక్కా” అన్నది మంజరి. రాజమణిగనీ, వసంతగానీ నా దగ్గర వుంటారనుకోను. ఉండాలనికూడా నే ననుకోవడంలేదు. వసంతకు మంచి బుకింగ్స్ ఉన్నాయి. ఇకది - బాగానే నెట్టుకొస్తుందనుకొంటాను.

కళ్యాణి ఏమీ అనలేదు.

“మనం బాంబే పోదాం రారాదూ ?” అన్నది మంజరి:

“నే నెందుకే. నీకు బరువూ ?”

“అలాకాదు, అక్కడ పిక్చర్లో పనిచెయ్యడం ఓ కొత్త అనుభవం ! అడుగడుగునా - ఎన్నో చిక్కు లొస్తుంటాయి. ఒక్కోసారి ఊపిరి సలపదు. ఆ పద్మవ్యూహంలో ఇరుక్కొని, గిజ గిజ లాడిపోయి, బయట పడ్డప్పు డూడే ఆనందం చాలా గొప్పగా వుంటుంది కళ్యాణి !” అన్నది మంజరి.

“ఒకసారి చాలా చిత్రమైన సంఘటన జరిగింది. టాట్ డోర్ షూటింగ్ నుండి తిరిగొస్తున్నాం. మా యూనిట్ తో సంబంధంలేని మొదల నాకు దోవలో తనిపించింది. నేనంతగా పట్టించుకోలేదు అదే రాత్రి పదకొండింటికి అతను నాగది కొచ్చాడు. ఎందుకో చాలా భయమేసింది. ఎవ్వరూ లేరని రూఢి చేసుకొన్నాక, అతనో చిన్నపని చేసి పెట్టమన్నాడు. ఎంత డబ్బయినా యిస్తానన్నాడు.”

“చందూలాల్ గాడి మోస్తరుగా - వీరూ ఇంకేమన్నా -” అని నవ్వింది కళ్యాణి.

“అబ్బేకాదు” అంటూ ప్రారంభించింది మంజరి. ఫలానా వాడు నీకు తెలుసు గవా అన్నాడు. నీ డెండుకడుగుతున్నదీ నాకు అర్థంకాక తెలీదన్నాను. వాడో క్షణం ఆలోచించి, నేనబద్ధమాడుతున్నాననీ, అన్ని విషయాలూ తనకుతెలుసుననీ అన్నాడు. గమ్మత్తేమిటంటే, ఆ ఫలానా వాడు, యెప్పు డెప్పుడు నా దగ్గర కొచ్చిందీ యే సమయంలో ఏ నెంబరు కార్లో వచ్చిందీ కూడా నాకు చెప్పాడు ... సరే ఏమిటన్నాను. ఫలానావాడి నడిగి యీ



ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకోమన్నాడు. కావాలని అడిగినట్లుండ కూడదనీ. మాటవరసకు అడిగినట్లుగా ఉండాలనీ, అచ్చితమైన జవాబులు మాత్రం కావాలని అన్నాడు. వారం రోజుల్లో మళ్లా వస్తానన్నాడు. ఎద్వాన్సుగా ఉంచనని యిన్ని నోట్లు యిచ్చాడు. నేను వద్దంటుండగానే వా డెక్కిపోయాడు. చాలా పేపటిదాకా నాకిదంతా కలేమో ననిపించింది. కానీ బలమీద నోట్లు కనిపిస్తుంటే నమ్మకపోవడమెలా? మూడో రోజున పేపరు చదువుతుంటే, అదేదో దేశానికి చెందిన ఏజెంట్లు నలుగురు చిక్కారనీను, మిగతావారికోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారనీ ఉంది."

"వాడు మళ్లా నీక్కనిపించాడా?" అన్నది కళ్యాణి కళ్ళింత చేసుకొవి.

"లేదు వాడొస్తే ఆడబ్బు పారేశాద్దామని చాలా రోజులు చూచాను. కానీరాలేదు. చివరికి అగ్గిపుల్లగీసి వాటిని అంటిం చేశాను" అన్నది మంజరి.

"బాగానేవుంది మేళం! ఇలాంటి పాడు గొడవల్లో నువ్వు చిక్కుకోకమ్మా!" అన్నది కళ్యాణి.

"ఇంకోసారి" అని ప్రారంభించింది మంజరి. సిగరెట్ యాష్ ట్రేలో పడేసి సోఫాలో జారగిలిబడుతూ, "ఎవడో బంతిలాగా వుండే మార్వాడీ వొకడూ, యింకో యూరోపియన్ నా దగ్గర కొచ్చారక్కా. ఆ మార్వాడీ నడుముకన్న బెల్లు లోంచి ఓడై మండ్ నెక్లెస్ బయటికి తీశాడు. చాలా బావుందది. మా రెక్కల్లో కొంటే డె బ్బ య్ డె బ్బ య్య యి దు పేలకు తక్కువుండదు. నలిబై యిచ్చి తీసుకోమన్నాడు. నా కవ సరము లేదన్నాను. అది దొంగసొమ్ము కాదనీ, ఆయూరోపియన్ భార్యదనీ, చాలా అవసరమొచ్చి అమ్ముకొంటున్నాడనీ, మార్వాడీ చెప్పాడు. ఆగమంటే రెండు రోజులపాటు డబ్బుకోసం కూడా ఆగుతా మన్నాడు.... కొందామని చాలా ఊగులాడాను .... కానీ, ఏదో అనుమానం రోసల పురుగులా తొలుస్తోంది. చాలా నెమ్మదిగా వారిని శాంతపరిచి పొమ్మన్నాను .... అది స్కగుల్లు నెక్లెసు.... చిత్ర మేమిటంటే- మూడురోజుల తరవాత, అదే



నెక్లెసును నా కోస్తార్ వేసుకోగా చూశాను”

“అలాంటిచోట మనం ఉండటం చాలా కష్టం మంజూ !”  
అన్నది కళ్యాణి.

“కష్టమేగానీ, ఆ దేంజర్ లో ఉన్న డ్రిల్లింగ్ ను ఎంజాయ్ చెయ్యాలంటే అదొక్కటే మార్గం! నా కలాంటి బతుకు బ్రతకాలని ఉన్నది కళ్యాణి ! జీవితంలో, వేగం వెర్రిటీ, దీజప్పాయింట్ మెంట్ ఎచీవ్ మెంట్ - చాలా ఫోర్స్ బుల్ గా ఉండాలి. లేకపోతే రుచీపచీ ఉండదు ఏమంటావక్కాయ్” అన్నది మంజరి.

కళ్యాణి ఏమీ అనలేదు.

“మనం కలిసి కూచుని ఇంతసేపు మాట్లాడి ఎన్నిరోజులయిందో అక్కా. నేను బోంబే నుండి కొద్దిగా ‘షాంపెయిన్’ పట్టుకొచ్చాను, చూద్దవుగాని”

మంజరి బెల్ నొక్కింది. కొద్దిగా తెర తొలగించి తాయారు వచ్చింది.

“చూడమ్మా తాయా! మధ్యాహ్నం నువ్వు ఫ్రీజీడెర్ లో ఉంచావే!”

తాయారు అయిదు నిమిషాలకల్లా ప్రేతో వచ్చింది.

“వసంత వాళ్ళొచ్చారా ?”

“రాలేదండమ్మాయిగారూ!” అన్నది తాయారు.

“ఎవర్ని రావద్దను. అరగంటయ్యాక భోజనం పట్టుకురా” ఇంకేదన్నా చెబుతుందేమోనని, ఓ పావు నిమిషమಾಗಿ - మరీ వెళ్ళిపోయింది తాయారు.

మంజరి గాసులు నింపింది.

కళ్యాణి ‘సీప్’ చేసి, పెదవులు జేబుగుడ్డతో అద్దుకొంది.

కిటికీలోంచి చల్లనిగాలి ఈడ్చి కొడుతున్నది.

“వానొచ్చేటట్లుంది మంజూ!”

“రానివ్”

మంజరి సిగరెట్ వెలిగించి, గాజు తలుపులు బిగించింది.

“నువ్వేమనుకో అక్కాయ్! బ్రతికిన నాలుగు రోజులు జాలీగా బ్రతకాలి. ఎడాపెడా సంపాదించాలి. చిల్ల పెంకుల కింద



విరజిమ్మలి. నిర్దాక్షిణ్యంగా డబ్బు పిండి పారెయ్యాలి. పాపం, పుణ్యం, దయాదాక్షిణ్యం, ఇవన్నీ అర్థంలేని మాటలు.... హాయిగా తిని, ఇష్టం వచ్చింది తాగి, నచ్చినవాటితో గంటల్ని సెకండ్లకింద మార్చేసుకొని గడిపెయ్యాలి. అవునా అక్కా?”

కళ్యాణి, మరో గుక్క పీల్చి గ్లాసును ప్రేలో ఉంచింది. అద్దంలోంచి ఆకాశం ఆ కొసనుండి, వెలుగుతో చీలికలయిపోవడం కనిపిస్తోంది, 'టప్ టప్' మంటూ వర్షపుచినుకులు అద్దాన్ని తడుపుతున్నాయి.

మంజరి సన్నగా నిట్టూర్చి, సిగరెట్ ను దూరంగా గిరా పెట్టింది.

“మనం కావాలనుకొన్నవన్నీ దూరమయి, అవసరం లేనివి, మనచుట్టూ పేరుకుపోతున్నాయి కళ్యాణీ. అదేవిటీ! ఇష్టమొచ్చింది తింటే వొళ్ళు పాడయిపోతుందని భయం. తృప్తిగా పుచ్చుకొంటే, గొంతు పాడయిపోతుందని భయం. నచ్చినవాడు సరే— అసలా ఆలోచన వస్తేనే, అసహ్యంతో మనస్సు విలవిలలాడిపోతుంది. వెక్కసమయ్యేంత శరీరసుఖం అనుభవించాం. రొమాన్స్ అనేది యాక్షన్ కిందికి మారిపోయింది. నిజమనేది మర్చిపోయాం”

బయట వాన హెచ్చింది. కిటికీ అద్దాలమీద నీళ్ళు రారా పాతంగా పడుతున్నాయి. అప్పుడప్పుడు గుండెలు కుదిపిళ్లు పడేలా ఉరుములు.

“ఏదో నాకు తెరీడం లేదు.... నేను చెప్పలేక పోతున్నాను. అదేదో లోపించింది మనకు. ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు, ఎవరో మన గుండెల్లోనించి, ఏదో కాపాలని ఎలుగెత్తి అరుస్తున్నట్లుంటుంది. ఆసంతృప్తితో. అకాంతితో ఒళ్ళంతా సలసలాడి పోతుంది. వీటన్నిటికీ దూరంగా జరిగి, నిద్రపోదామంటే— శాపం పెట్టినట్లుగా కునుకురాదు. రోజూ, ఇన్ని మాత్రలు మింగి అలా రెప్పలు వార్చవలసిందే తప్ప— అందుకనే— ఉన్న నాలుగు రోజులూ, జీవితాన్ని పిండుకొని అనుభవించాలంటాను. ఇంకా కొత్త— అదేమిటి అక్కాయ్ అలా చూస్తావేమిటి? అరే?

కళ్యాణి చూస్తున్న దిక్కుకే, మంజరికూడా చూసింది.



కిటికీ అద్దానికి అవకల నేపున, ఓ ముఖం కనిపించింది. వాన నీగు, ఆముఖం మీదుగా చారికలు చారికలుగా ప్రవహిస్తున్నవి. ఆ కళ్ళు నిశితంగా చూస్తున్నాయి.

మంజరి కెవ్వమని అరిచి కళ్ళ మూసుకొంది.

మరుక్షణంలోనే వెనక తెలుపులు రెండూ తెరుచు కొన్నాయి.

తాయారుకూడా, అద్దాని కానుకొనివున్న ఆ ముఖాన్ని చూసింది. దాని గుండెలు జివ్వు జివ్వుమన్నాయి. అదేదో చెయ్య బోయింది. ఆ ముఖం అద్దం వెనుకనుండి మాయమయింది. కళ్యాణి కొంతసేపటికి కోలుకొన్నది గాని, మంజరి తేరుకోవ దానికి ఇంకా చాలాసేపు పట్టింది. కళ్ళు తెరిచి ఓ సారి కిటికీ కేసి చూసి, చుట్టూ అందర్నీ కలిసు చూసి, సన్నగా నిట్టూ ర్చింది మంజరి.

“ఇక నేను వెడతాను మంజూ!” అని కళ్యాణి లేచింది.

మంజరి చాలా నీరసపడిపోయింది. ఆవిడ ముఖం, లంకణాల రోగిముఖంలా పాలిపోయింది భయచ్ఛాయలు ఆమె కళ్ళల్లో అగ్రాడుతున్నాయి. పెనవులు తడుపుకొని, ఓ గుటక మింగి, పమిటతోనే ముఖం అద్దుకొన్నది మంజరి.

కళ్యాణి లేచి నుంచున్నది.

“అదేమి టక్కాయ్ : నువ్వీదశలో నన్నాదితి పోవడం భావ్యమేనా : నా మనస్సేమీ బావోలేదు. ఏదో భయం నన్ను పట్టుకొంది ... ఊహు, వీల్లేదు, ఇక్కడే ఉండిపోవాలి” అని పట్టుపట్టింది మంజరి.

“కాదమ్మా నేను వెడతాను.”

మంజరి ఓ క్షణం కల్యాణి కళ్ళల్లోకి చూసింది.

“ఆ ముఖం - ఆ ముఖం నీకు తెలుసా కళ్యాణి?” అన్నది మంజరి భయభయంగా.

“ఎవరు? అతనా? నాకా? అని నవ్వింది కళ్యాణి. “లేదమ్మా మంజూ! నే నెక్కడా చూడలేదు. అతనెవరోకూడా నాకు తెలియదు.”

“మరలా ఆశ్చర్య పోయావేం అక్కాయ్? నువ్వెక్క



దన్నా చూసివుంటా వేమో ననుకొన్నానే !” అన్నది మంజరి.  
కళ్యాణి అదోలా నవ్వింది.

“నువ్వెంత పిచ్చిదానివే మంజూ : అర్థరాత్రి నేళ, మన  
మెన్నడూ చూడని ముఖం కిటికీలో కనిపిస్తే - ఎవరయినా భయ  
పడరా ? ఆ సమయాన విన్నూ చూస్తే అతనెవరో నీకు తెలుసు  
నేమోననిపించింది. తెలిసిన వాడై నప్పుడు, మామూలు దోవన  
రావచ్చుగా. వాడేదో దొంగతనం కోసమే వచ్చి ఉండాలి ...  
ఏదై నా నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండు మంజూ! మరి రేపు కలుసు  
కొందాం” అని బయలుదేరింది కళ్యాణి.

“పోక తప్పదంటావా అక్కాయ్”

“ఊఁ”

మంజరి కేదో ఆలోచన వచ్చింది. కింది పెనవిని సున్ని  
తంగా కొరుక్కుంటూ “పోనీ” ఓ నిమిషం ఉండు అక్కాయ్ !  
నేనూ వచ్చేస్తాను. ఇద్దరం కలిసి, మీ ఇంటికే వెడదా”  
అన్నది మంజరి,

కళ్యాణి పెద్దగా విట్టూర్చి, తలుపును జారగించి బడి  
పోయింది.

“నువ్వు వస్తావా ?” అన్నది కళ్యాణి. కాసేపటి  
దాకా, ఆవిడ కళ్ళు మూసుకొని ఆలోచించింది. తరవాత, తల  
అడ్డంగా తిప్పుతూ, “వొద్దమ్మా! నా మాట విను. రేపు మనం  
కలుసుకొందాం. నువ్వొక్క దానివీ పడుకోకు. అన్ని రోజులు  
మనవిగావు ... అవును గాని మంజూ? ఆ ముఖాన్ని నువ్వు చూసే  
ఉంటే ఎప్పుడు చూశావో, ఎక్కడ చూశావో చెప్పగలవా?”  
అన్నది కళ్యాణి,

“అఁ” అన్నది మంజరి.

కళ్యాణి, ఆత్రుతగా, మంజరి కేసి చూసింది.

“ఆ మాట చెప్పొచ్చునో లేదో నాకు తెలీదు....” అని  
మెల్లగా గొణికింది మంజరి. తరవాత జుట్టులోకి వేళ్ళు పోవిచ్చి  
తుడుళ్ళను బలంగా కదుపు కొన్నది మంజరి. నువ్వడిగావు గనక  
చెబుతున్నా నక్కాయ్, అతను నాకు తెలుసు. బాంబేలో ఉండగా  
ఎవరో నా దగ్గర కొచ్చారనీ, ఇంతడబ్బు పడేసి. ఫలానా ప్రశ్న



అకు అన్నర్లు తెలుసుకో మన్నాడనీ, ఇంతకుముందే మనం చెప్పు  
కొన్నామే—” మంజరి వాక్యం పూర్తి చెయ్యకముందే, కల్యాణి  
కళ్ళు చావు భయంతో విండిపోయాయి. మహోద్రేకంతో అవిడ  
కంపించి పోతున్నట్లునిపించింది.

“మనం రేపు కలుసుకొందాం మంజూ! ఉదయం ఇంకే  
పని పెట్టుకోకు. ఎనిమిదీ, ఎనిమిదిన్నరకల్లా వచ్చేసెయ్యి”  
అన్నది కల్యాణి.

ఆవిడ మెట్లు దిగడం సజావుగా లేదు. ఎవరో బలవం  
తాన కిండికి తోస్తున్నట్లుగా దిగుతున్నది. ఇంకాస్పేషటికి నీళ్ళను  
చిందకొడుతూ కల్యాణి కారుపోవడం మంజరి చూసింది.

ఆవిడ తలంతా హోరుతో విండిపోయింది. రకరకాల  
ఆలోచనలు వొకదానితో నొకటి కలిసిపోయి చిరాకెత్తిస్తున్నాయి.  
అరగంట కిందటి ఆనందమంతా ధ్వంసమయిపోయింది. చెప్పరా  
నంత బెంగ, దిగులు, ముసురుకొని, ఊపిరాడకుండా నొక్కి  
పారేస్తున్నట్లునిపించింది మంజరికి.

మరి కాస్పేషటికల్లా, చలపతి, రాజమణి వద్దారు. వాళ్ళొ  
స్తున్నారని, మంజరికి అల్లంతదూరం నుండే తెలుసు.

“అద్భుతం. ఆశ్చర్యం, నా జన్మలో ఇలాంటి పిక్చర్  
చూడలేదు బాబూ!” అంటోంది రాజమణి.

“ఈ దెబ్బతో హిందీ స్టార్లంతా పొలో మంటూ భారాలు  
క్లోజ్ చెయ్యాలిసిందేనండీ రాజమణిగారూ! సౌతిండియా దెబ్బంపే  
ఏమిటను కొన్నారు, మంజరి—హిందీ మార్కెట్ ను బీట్ చేసి  
పారేసింది!” అన్నాడు చలపతి ఉత్సాహంగా.

“భోంచేశావా అమ్మాయీ!”

మంజరి పలకలేదు.

“హట్వాప్ మంజరీ!” అన్నాడు చలపతి. ఆవిడకు  
దూరంగా ఉన్న కుర్చీలో కూచుంటూ “నేను న్యూస్ అయితే  
చదువుతున్నమాట విజమే గానీ, పిక్చర్ అంత బ్రమెండస్ గా  
ఉంటుందని అనుకోలేదు. నువ్వు దానికి ప్రాణం పోశావు  
మంజూ! ఈ మాట నేననటం కాదు—ప్రెస్ గారరీ మొత్తం  
ఇలానే అన్నది. ఒకతను—ఆచ్యుగం అనుకొంటాను - నిన్ను

# ఉత్తమ అభిరుచికి మరో పేరు



మార్గిన్ మన్రోతో పోల్చాడు.

“అలాగా!” అన్నది మంజరి చాలా తాపీగా.

“అవిడ ఇంగ్లీషుసినిమాలో మంచిపేరు తెచ్చుకొన్న సార్ టగా మంజరి! ఆర్కుగమే కాదమ్మా. వాడి వెనక్కాతల ఇంత వరో కూచుని ఉండే—వాడేదో పెంపుర్ పెంపుర్ అన్నా డమ్మాయ్?” అని రాజమణి అందుకొన్నది.

“యస్ మేడమ్! షేర్ పెంపుర్ అని ఇంకో బ్రహ్మాండ మైన హీరో స్టార్ ఉండేది. అవిడతో నిన్ను పోల్చటమంటే మజాకా కాదు. ఇదేదో మొఖమాటంకోసం అన్నమాటలు కావు. నిజంగా మీ యాక్టర్ అంత గొప్పగానూ ఉంది.”

“చాలా మంది ఇదే మాటలన్నారమ్మాయ్!” అన్నది రాజమణి “నువ్వప్పుడు పడిన కష్టాలన్నీ తలుచుకొంటే ఎండకొచ్చిన పీడాకారం బాబూ అనిపించింది గానీ—మరి ఏ శ్రమా పడందే ఇంతమంది మెచ్చుకొంటారా?”

“నువ్వొప్పుకుంటే మనమో పనిచేదాం మంజరి!” అన్నాడు చలపతి.

అతను ‘నువ్వు’ అనడమూ, ‘మంజరి’ అనడమూ, దగ్గర కొచ్చేందుకు ప్రయత్నించడమూ, అవిడ గమనించింది. అతన్ని హడల గొట్టి దూరంగా తరిమెయ్యడం నిముషాల్లో పని. కానీ—అలా చెయ్యడానికి మంజరికే ప్రాణం వొప్పలేదు.

“ఏమిటది ?” అన్నది మంజరి.

“నువ్వు భోజనాలు వడ్డించవే తాయారు!” అని కేకేసింది రాజమణి.



“నేను వెళ్ళనా ?” అంటూ చలపతి రేచాడు.

“ఉండండి బాబూ! అందరం కలిసి కూచుని భోజనం చేదాం” అని ఏర్పాటు చేసింది రాజమణి.

ఈ ‘మతలబు’ మంజరికి తెలీదనుకోవడం భ్రమ! రాజమణి చలపతి, అంత దూరం నుండి తన పిక్కరును గురించి, పొగుడు కొంటూ వస్తున్నప్పుడే — ఏదోవున్నదనుకొన్నది మంజరి. అప్పటి కప్పుడే తుండ బద్దలు కొట్టినట్లు మాట్లాడుదామనుకొంది. అంతకు ముందు కల్యాణి చెప్పిన మాటలు, చెవుల్లోగింగురుమంటున్నాయి. బున బుసా పొంగుతున్న అసహ్యాన్ని తోలోపలే అణిచేసుకొని, బాలా మామూలుగా ప్రవర్తించింది మంజరి :

అందరూ భోజనాల కువక్రమించారు.

“ఇందాక మీరేదో పని చేదామన్నారే ఏమిటి బాబూ అది” అని ఉప్పు అందించింది రాజమణి.

“ఈ కూర మా చెద్ద రుచిగా చేశావు తాయారూ!” అని ఓ సర్టిఫికేట్ తాయారు మొఖాన పారేశాడు చలపతి” ఏమిటంటే రాజమణిగారూ! మనకిప్పుడు హిందీ పీల్చును గురించిన చింతలేదు. ఆ ఇండస్ట్రీ ఇవ్వాలో రేపో మన కాళ్ళముందు సాష్టాంగపడితీరు తుంది. “ఎందుకని?” అని అడక్కండి. ఈ పిక్చర్ అలాంటిది ఇరవై తుక్కు పిక్చర్లు ఇవ్వనికీర్తిని, ఈ నర్తకి పిక్చరు మనకు తెచ్చి పెట్టింది.”

ఓ మామూలు కారెక్టరును ఓ పెద్ద స్టార్ చేసి, ఇరవై వేలు పుచ్చుకొంటే, అదేవేషం, ఓఎక్స్ట్రా కిచ్చి, రెండొందలుచేతిలో పెడతారు. పని చెయ్యడంలో ఇద్దరూ ఒకటే. ‘ఇదేం పాప’మన కందీ. అదంతే! అలాగే ఈ ఫస్టుపిక్చర్ వల్ల మంజరిగారికి గిట్టింది బాలా స్వల్పమే నంటున్నారు మీరు. పీడా బోయింది. ఈసారి దీనికి ముబ్బడిగా తీసుకొని గానీ, మేం కాంట్రాక్టు మీద సంతకం చెయ్యం. సరా ?” అన్నాడు చలపతి.

“అంత రేటు మేం భరించలేమని ఏప్రోడ్యూసరూ నాడను కొంది! అప్పు డేమిటి మరి?” అన్నది రాజమణి.

చలపతి కొలమారేంతగా నవ్వాడు. ఆ ఉదుటు తగ్గడం కోసం, గ్లాసు మంచినీళ్ళు త్రాగి, గర్జన ప్రేన్నాడు.

“అది గాదమ్మా! ఈప్రోద్ధూసర్లున్నారే మనల్ని ఉద్ధరించడానికి బుక్ చెయ్యరు. మనం వుంటే పదిరూపాయ లొస్తాయన్న నమ్మకం వారి కుండాలి. అప్పుడే పాటికి వదిలారు మన చుట్టూ తిరుగుతారు. వేషమిస్తారు. మనం చెప్పినట్టల్లా వింటారు. మీరన్నీ ట్లుగా ఏ హిందీ ప్రోద్ధూసరూ. మంజరివి బుక్ చెయ్యడనుకోండి. అందువల్ల నష్టపోయేది వాడేగానీ మనం గాదు. బింకానికి పోయి, లక్షలు వదులు కొనేంత తెలివితక్కువ సన్యాసి పిక్చర్ను ప్రోద్ధూస్ చేస్తాడనే మనం అనుకోకూడదు. అదీగాక మనమైనా ఎబ్ నార్మల్ రేట్స్ చెప్పడంలేదు. హిందీ టాప్ రాంక్ స్టార్స్ తీసుకొంటున్న రేటుమనకూ ఇవ్వమంటున్నాం. వాళ్ళయితే నీకు కాల్ షిట్టివ్వరు. మనమలా కాదు. ప్రోద్ధూసర్కు ఇబ్బంది లేకుండా మనం ఎడ్జస్టు చేసుకుంటాం. అదీ సంగతి....ఇదిగో... తాయారూ! ఇంకో గ్లాసు సూపు పట్టా” అని తేతేకాదు చరిపతి.

రాజమణి సాధిప్రాయంగా తల పంకించి మంజరికేసి చూసింది. “ఆవిడివన్నీ వింటున్నదో లేదోనన్న అనుమానం రాజమణి క్కలిగింది. ఎందుకంటే, ఈ సంభాషణతో, ఎంత మాత్రం విమిత్తం లేకుండా, ఓ కార్టంముక్కను, పోర్క్కుకు గుచ్చి మెల్లగా కొరుక్కుతిందోంది మంజరి.

“ఇన్నిటికీ అసలు సంగతి నేను చెప్పనేలేదు” అన్నాడు చరిపతి.

“ఏదీ, నేను చచ్చిపోతే — మధ్యలో మీ మాటలకు నేను అడ్డొస్తుంటినిగా— మీరేమో— అదేదో పనిచేస్తే బాగుంటుందన్నారు. ఏ పని చేస్తే బావుంటుందో, దాన్నేలా చెయ్యాలో మీరే చెప్పకు రండి. మనకు గనక నచ్చిందా— అమ్మాయి చేసి పారేస్తుంది, లేదనుకోండి— మనం నష్టపోయే దేమీ ఉండదు.” అన్నది రాజమణి.

“ఏమిటంటే” అని ప్రారంభించాడు చరిపతి. “ఫారెన్ ఎంటిపీస్ మన దేశంలో చాలా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా వీళ్ళ ఆపీసులన్నీ థిల్లీలో ఉంటాయి. ఇవిగాక— పెద్దపెద్ద సిటీల్లో, వీరి కాన్సలేట్స్ ఉంటాయి. ఈ కాన్సలేట్ జనరల్ను మనం వట్టుకోవాలి”



“పెండుకండీ?” అన్నది రాజమణి.

“ఆ పాయింటుకే వస్తున్నాను ... అంతర్జాతీయ సోత్రా తృత్వ సంఘంవారు- సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమం క్రింద, ఒకదేశంలోని కళాకారులు, మరొక దేశంలో కొంతకాలం పాటు పర్యటనలు జరపడానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఇలాగా కొన్ని కల్చరల్ డెలిగేషన్స్ మన దేశంనుండి ఫారెన్ వెళ్ళా చ్చాయి. ఆ డెలిగేషన్లో ఎవరెవరు ఉండాలో నిర్ణయించేది సెంట్రల్ ప్రభుత్వమే అయినా- ఎంబాసిడర్ల సలహాలు కూడా వింటారు. కాన్సలేట్ జనరల్ స్ట్రాంగ్ రికమెండేషన్ ఉంటే, ఎంబాసిడర్ చచ్చినట్లు వింటాడు. అతను సెంట్రల్కు సచ్చ చెప్పొచ్చుకూడాను. అలాంటి ఛాన్స్ దొరికిందనుకోండి-” అని మంజరికేసి చూశాడు చలపతి.

మంజరి యధాప్రకారం తన పనేదో తను చేసుకు పోతోంది.

“ఫారిన వెళ్ళేందుకు మనం ఇంకోరిని దేబిరించడ మెందుకండీ! మన మంత గరిలేక చస్తున్నామా? మనంతట మనమే పోదాం కావలిస్తే” అన్నది రాజమణి.

“పోలేమని నేనొక్కనాటికీ అనను. కానీ, ఓ విదేశీ ప్రభుత్వం మన గడపదగ్గర కొచ్చి బొట్టు కాటుకాపెట్టి, మనల్ని పిలవటం వేరూ! మనంతట మనమే చేతిచమురు వదిలించుకొని ఇతర దేశాలకు వెళ్ళడం వేరూనూ” అన్నాడు చలపతి.

మంజరి గొంతు సరిచేసుకొని చలపతివేపు చూసింది.

“మీరిలా- అరచేతిలో వైకుంఠం చూపించే కబుర్లు చెప్ప కండి. నేను మాటల మనిషిని కాను. ఎందుకూ కొరగాని చెత్త వాగుడును నేను చస్తే భరించలేను. ఇప్పుడు మీరన్న వాటిల్లో ఏపనీ మీవల్ల కాదని నాకు తెలుసు. అయినప్పుడు ఎందుకలా అవాకులూ చెవాకులూ పేలడం. పిచ్చిముండ గనక రాజమణి నోరలా వెళ్ళబెట్టి వింటోందిగానీ —”

మంజరి వాక్యాన్ని అక్కడితో ఆపింది.

ఈమాటల వెనక దాక్కున్న మనస్తత్వాన్ని చలపతి పసి గట్టేశాడు. తనను రెచ్చగొట్టి, తనచేత ఈ పనులన్నీ చేయించు

కొందుకే మంజరి ఇలా- నిష్ఠూరంగా మాట్లాడిందని అతనికి గట్టిగా తెలుసు. ఐతే “ఈ పని చెయ్యి బాబూ!” అని మామూలుగా అడగడానికి మంజరికున్న అభిజాత్యం అడ్టాచ్చింది గనక, ఇలా దొంకబాటన వచ్చిందని చలపతికి తెలుసు. తన కిదో మంచి అవకాశంగా మంజరికి తనకూ మధ్యగల ఎడాన్ని, ఈ సందర్భంలో తను తగ్గించుకోవచ్చు. తగవంతుడి దయవల్ల ఈ పనులు తను చేయగలిగితే !

“చూశావా అక్కాయ్ మనవాని ప్రకాశం!” అని పక పక లాడిపోయింది మంజరి, “అన్నీ ఇలాగే ఉంటాయనుకో, నేను గనుక మరో అరగంటదాకా ఊరుకొంటే - ఈసరికి చంద్రమండల ప్రయాణాలను గురించి మన చలపతి మాట్లాడుతుండే తుండేవాడు. నేనొక్క సంగతి చెబుతున్నానక్కాయ్-జాగ్రత్తగా విను. నీకి సంగతి తెలీంది కాదనుకో-ఏమిటంటే-చేతగాని వాడికి మాటలెక్కువ. చెల్లని రూపాయికి గీతలెక్కువ. అంతేననుకో” అన్నది మంజరి,

“ఏంబాబూ, మాట్లాడ వేం!” అన్నది రాజమణి.

“మిమ్మల్నెలా నమ్మించడమో ఆలోచిస్తున్నాను. అసలు మనకి ఆలోచన వచ్చి ఇంకా గంటన్నా కాలేదు. ఇప్పటికప్పుడే నన్ను ఇంగ్లండ్ పంపించండో. అంటే నా వల్లకాదు. మనం దాని కోసం ప్రయత్నించాలి, అంతో ఇంతో ఖర్చుచేయాలి. అపసర మయితే ఢిల్లీలో ఓ నెలరోజులు మకాం పెట్టాలి. ఏవో తంటాలు పడాలి. ఇన్ని జరిగితేనేగానీ, వ్యవహారం పూర్తికాదు. వీటికి మనం సిద్ధంగా ఉన్నామో లేదో కూడా తేల్చుకోవాలి, ముందా సంగతి చెప్పండి.” అన్నాడు చలపతి.

“దబ్బు సంగతి సరే! నీ యిష్టం వచ్చినంత వాడుకో. అయినప్పటికీ ఆపని నీవల్ల కాదని, నేను స్టాంపుమీద రాసి స్తాను. ఇంద-ఇగో చెక్ బుక్. నీ కెంతకావాలో రాసుకో, నేను సంతకం చేస్తాను” అన్నది మంజరి కోపమూ, నవ్వు కలగలిపి.

చలపతి బల మీద చరిచాడు.

“దీన్ని నేనో ఛాలెంజికింద తీసుకొంటున్నాను మంజరి!



నేను చేపట్టిన పనులేవీ ఇంతవరకు ఫెయిర్ కారేదు. ఇదీకాదు. నాగ్రహచారం బాగుండక-నేనీపని చెయ్యలేకపోయే పక్షంలో ఈ పరిశ్రమ నుండి తప్పుకొని, సన్యాసం పుచ్చుకొంటాను" అన్నాడు చలపతి.

"దబ్బో గుడ్" అన్నది మంజరి,

చలపతి ఇంకో మాటకూడా అందామనుకొన్నాడు. X

"చెయ్యకపోతే సన్యాసి నవుతాను సరే? ఒక వేళ చేస్తే-అప్పు డేమిటిట?" అని అందామనుకొన్నాడు కానీ, అంతదూర- వెళ్ళడం అతనికే ఆరోగ్యమనిపించలేదు.

"మొత్తానికి మా మంజరి ఇంగ్లండుకు వెళ్ళడం భాయ మేనన్నమాట" అన్నది రాజమణి.

"ఇంగ్లండు కాదు—పోతే అమెరికా వెళ్ళాలి. అక్క- ణ్ణించీ, యూరోపియన్ కంట్రీస్ చూసుకొంటూ, జపాన్, బర్మా, ఇండోనేషియా లమీదుగా ఇండియాకు రావాలి" అన్నాడు చలపతి.

"పోనైంది, మీ ధర్మమా అంటూ కలలు గనడాని! మంచి నబ్బెక్తు నబ్బెమ్మ చేశాడు. థాంక్సు" అన్నది మంజరి.

బయటనన్నగా తుంపర, మల్లా మెరుపులు ప్రారంభ మయ్యాయి. దాంతో ఇందాకటి సంఘటన మనస్సులో మెదిలి, కుదిరించుకుని పోయింది మంజరి.

"పొద్దు పోయిందక్కా. వెళ్ళి పడుకోరాదూ," అని రాజ మణిని పంపేసింది మంజరి.

చలపతి తనుకూడా లేచాడు.

"ఉండండి, పోదురుగాని, మీతో కా సపనిఉంది. ముందా తలుపు దగ్గరకు వేసిరండి." అన్నది మంజరి.

రాజమణి వెళ్ళినవేపు చూసి, తలుపు దగ్గరగా నొక్కి గడియవేశాడు చలపతి.

మంజరి ఓ సోఫాలో జొరగిల పడుకొంది. చలపతిని నిదురుగా కూచోమంది. తనో సిగరెట్ అంటించింది చలపతి గొకటిచ్చి వెలిగించ మంది. ఇదంతా దేనికో తెలియక, చలపతి మల్లి గుల్లలు పడుతున్నాడు.

“ఫర్వాలేదు. అంటించుకో” అని భరవాసా ఇచ్చింది మంజరి.

అయినా చలపతి సిగరెట్ వెలిగించలేదు.

“అన్నట్లు- వసంతేది : నేనిందాకే అడుగుదామను కొన్నాను గానీ, ఏదో మాటలమధ్యలో మరిచి పోయాను” అన్నది మంజరి.

చలపతి పలకలేదు.

“మీరు ముగురూ కలిసిరాలేదా?”

“వచ్చాం” అన్నాడు చలపతి.

“మరి?”

“మధ్యలోనే రామకోటి కనిపించాడు. వసంత దిగి వెళ్ళి పోయింది ... ఇదేమి కొత్త సంగతి కాదే!” అన్నాడు చలపతి.

“మీకు కానీ, నేనిప్పుడే వింటున్నాను” అన్నది మంజరి.

“రమారమిగా ఏణ్ణిర్థంపై చిల్లరమండి ఇదిలానే జరుగు తోంది. దీనిక్కూడా బహుశా నువ్వే కారణము కావచ్చు. ఆ హిందీ పిక్చర్ వ్యవహారం లేకపోయినట్లయితే- నువ్విక్కడే ఉండేదానివి. వసంతకు ఏ పిక్చర్లో నన్నా చాన్సు నిప్పించే దానివి. నువ్వు లేకపోవడముతో వసంతకేమీ పొయిపోయింది కాదు. నువ్వున్నప్పుడు “సరే” నన్నవారుకూడా తరవాత వీల్లే దనడం సాగించారు” అన్నాడు చలపతి.

“అందుకని మీరీ ఏర్పాటు చేశారన్న మాట” అన్నది మంజరి.

“నేను చేయడం కాదు మంజరి, అసలీ వ్యవహారంలో నేను నిమిత్తమాత్రుణ్ణి. రాజమణి అస్తమానూ, నా చెవికింద సణగసాగింది. వసంత గొడవ సరేసరి. దీనికితోడు ఆ శర్మగా రొకడు. ఎవరెవర్నో తీసుకొచ్చి వసంతకు పరిచయము చేయ డం- వారు పాడిస్తామనడం, ఈ పిల్ల వాళ్ళతో. హోటళ్ళల్లో, ఉండిపోవడం, - ఇదీ తంతు. ఇలా కలిపేసి, ఆ శర్మ ఏమన్నా డబ్బులు వదుక్కోనే వాడేమో నాకు తెలీదు గాని - పనిమాత్రం జరగలేదు. అఖిరుకు రామకోటి కలిశాడు. ఇలా ఇలా సంగతని



చెప్పాను. మనిషిని చూడనివ్వమన్నాడు. వసంతను వాడికి పరిచయం చేసింది నేనే. ఒకవేళ నేనీపని చెయ్యకపోతే, వసంత తనే స్వయంగా వెళ్ళి రామకోటి కలుసుకునేది. ఎందుకంటే— రామకోటికి ఈ ఇంద్రస్థిమీద మంచి ఇన్‌స్ట్రూయన్స్ ఉన్నదని, వసంతకు తెలుసు. ఆ వలుకుబడిని వసంతకోసం రామకోటి ఉపయోగించాడు. తనను బుక్ చెయ్యడానికొచ్చిన ప్రతి కంపెనీతోనూ, రామకోటి, మన వసంతనుకూడా బుక్ చెయ్యమనే వాడు. అలా అయితేనే తను ఎగ్రిమెంట్ చేస్తాననే వాడు. వసంతలాగా— ఆ మాటకొస్తే, ఆవిడకన్నా బాగా పాడగలిగిన ఆర్టిస్టులు చాలామంది ఉన్నారు. కానీ, రామకోటివంటి కమేడియన్ ఇంకోడులేడు. అంచాన 'దేవుడా' అంటూ ప్రొడ్యూసర్లు, వసంతను కూడాబుక్ చేస్తున్నారు.

“వెరీ గుడ్” అన్నది మంజరి.

బయట ఆకాశం మండిపోతున్నట్టు ఒకటే మెరుపులు.

కొద్ది నిమిషాలు ఎవ్వరూ పలుకలేదు.

“నేనుపోనా” అన్నాడు చలపతి ఆ నిశబ్దాన్ని భరించలేక.

“విద్ద రొన్నుందా ?”

“లేదు.”

“అయితే ఉండండి !” అన్నది మంజరి.

కళ్ళు మూసుకుని, సన్నగా తనలో తనే ఏదో గొణుక్కొన్నది మంజరి.

“నేనో విషయ మడుగుతాను: విజయం చెప్పారా?” అన్నది మంజరి.

“నీకు చెప్పనా మంజరి ?” అన్నాడు చలపతి.

జారగిల పడుకొన్నదల్లా సోఫాలో లేచి కూడని, సిగరెట్ అంటించింది మంజరి.

“మనం కాసేపు విజయమైన మనుషులుగా మాట్లాడుకొందాం చలపతిగారూ. ఇద్దరం శుష్కమైన ఆడంబరాలను వదిలేద్దాం. నగ్నంగా నిలబడి సత్యాలను ముచ్చటేద్దాం. మన వ్యక్తిత్వాల ప్రభావం పీటీమీడికి రాకుండా చూసుకొందాం — సరేనా ? చెప్పనా?” అన్నది మంజరి.

“మనం సంకోచాలు పెట్టుకోవద్దు. ఈకాస్సేహ అయ్యాకే మళ్లా మన మామూలు వేషాలు మనం వేసుకొందాం. నాటకం దాన్ని మానాన దాన్ని పోనివ్వండి. అప్పుడప్పుడైనా మనమిలా జ్ఞానం చేసుకోకపోతే—బ్రతుకులు మరీ పాడుబడిన కొంపల మాదిరి అయిపోతాయి” అన్నది మంజరి.

“ఔను” అన్నాడు చలపతి.

“నా మీద, మీకు గానీ, రాజమచే, వస్త్రతలకు గానీ సద భిప్రాయం లేదని నాకు తెలుసు.”

“అబద్ధం!” అన్నాడు చలపతి.

“ఇస్!” అంటూ మంజరి తలపట్టుకొంది. “నే నింత చెప్పినా నా మాటమీద మీకు నమ్మకం లేకపోతే ఎలానండీ. మీరు బుకాయించకండి. ఈ కొద్ది నిమిషాలపాటు ఆత్మవంచన చేసుకోకండి! రెండు బ్రతుకులు మనం బ్రతకొద్దు. నిజంగా మన మేమిటో, మన అసలు రూపాతేమిటో చెప్పుకుందాం. ఇప్పటి మాటలు, మనం ఇప్పుడే మరచిపోదాం. వీటి ప్రభావం, మన తరవాత బ్రతుకుల మీదకురాదు. రాకూడదు.... ఉ....ఇప్పుడు చెప్పండి—కారణ మేమిటంటారు?”

“నువ్వే మనుకొంటున్నావు?” అన్నాడు చలపతి:

“ముందు మీ గురించి నేనే మను కొంటున్నదీ చెబుతాను” అన్నది మంజరి.

ఓ విమిషం కళ్ళు మూసుకొని, తనలో తను నవ్వుకొని గొంతు సరిచేసుకొని ప్రారంభించింది.

“మీ రుత్త దురదృష్ట వంతులని, నష్టజాతకులని నా అభిప్రాయం. మట్టిని బంగారంచేసి, దాంతో బొమ్మను మరిచి, ఆ బొమ్మకు ప్రాణం పోస్తారు. తీరా ప్రాణం పోకాక, ఆ బొమ్మ మీ చెప్పు చేతల్లో ఉండాలను కొంటారు. కానీ ఉండదు. అలా ఉండి నందుకు మళ్ళా బోలెడంత బాధ పడతారు. పోనీ మిమ్మల్ని కాదన్నది గదాని మీరా బొమ్మను విడిచి పెడతారా అంటే అలా లేదు. ఏదో మూలన ఆ బొమ్మమీద మీకు ప్రాణం కొట్టుకులాడి పోతూ ఉంటుంది. బొమ్మచేసే పనులు సహించనూ లేరు అలాగని గట్టిగా నాలుగుతన్ని అదుపు చేయనూ లేరు అది



రకంగా మీ బలహీనతే ననుకొంటాను. ఏదో చిరాకులో ఉండి, మిమ్మల్నో మాటన్నప్పుడు, మీ ముఖం తేసి చూడడానికి నేనెంత సిగ్గుపడతానో ఆ భగవండ్రికే తెలియాలి. పశువులాగా ప్రవర్తించి నందుకు నన్ను నేనే శపించుకొన్న సందర్భాలు అనేకం. మీరు వెళ్లక, టోరుమని ఏరువని ఇన్విడెంట్స్ చాలా తక్కువ. పోనీ అంతలా అలాగ రాక్షసి లాగా కాకుండా చాలా మామూలుగా ఎందుకు మాట్లాడలేక పోతున్నానో, ఎందుకు ప్రవర్తించలేక పోతున్నానో, నా కిప్పటికీ స్పష్టంగా తెలీదు."

"పోనీ, ఆస్పష్టంగా నీకు తెలిసిందేమిటో చెప్పు" అన్నాడు చలపతి.

"అతి పరిచయం వలన, నీ వంటే భయం లేకపోవడం అనుకొంటాను. ఈ సినీ ఇండస్ట్రీ నాకు, దోకొచ్చేంత కీర్తిని, డబ్బునూ ఇవ్వడ మనుకొంటాను. నా డబ్బుమీద నువ్వు ఆధార పడి ఉండటమనుకొంటాను. నేనేమన్నా, నన్ను నువ్వు విడిచి పోవన్న దైర్యం నా లోలోపల ఎక్కడో గట్టిగా వలుకుతుండటం ఇంకో కారణం కావచ్చు, ఇవన్నీనో ఇవికాక, నాకు తెలీని ఇంతేవన్నా కారణాలు కావచ్చు మొత్తానికి, ఓ రకమైన పరిచయం చురుకైన భావం ఉన్న మాట భయం. ఒక్కొక్కసారి నాకేమని పిస్తుందంటే ఇన్ని మాటలు పడి కూడా చలపతిగారిక్కడెందు తుంటున్నారా అనుకొంటాను బ్రతకలేక కాదు యువార్ కింగ్ మేకర్ తరలు తీసి, మార్చి మళ్ళా అరికించడం మీకు చిటికెలో పని.... ఇదీ నేననుకొంటున్నది ... మరి — మీ సంగతేమిటి?" అన్నది మంజరి.

"ఏమీ లేదు" నువ్వు కొండమీదున్న దానివి. నేను కిందఉన్న మనిషివి. ఆ భేదం మనమెంత చెరుపు కొందా మన్నా మాసిపోయేది కాదు. ఎందుకంటున్నానంటే దరిద్రుణ్ణన్న భావం నన్నూ, డబ్బు గలదాని నన్న భావం విన్నూ వదలదు. ఎంత విడిలించు కొందామన్నా రక్తంలో జీర్ణించిపోయిన, ఈ గుణాలు వదిలి పోవు. కానీ నాకు మనిషిమీద నమ్మకముంది. తనిలోని మానవత ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వెలికి వస్తుందన్న భావం నేనొదులు కోలేను. అదికారణం గానే నిన్ను నేను వదిలి

పోవడంలేదు. ఈ డబ్బు హరించిపోయి, ఈ అందం తరిగిపోయి, ఈ డేశంలో విన్నుతలిచేశాడుదే లేనప్పుడు, నేనొక్కళ్లనీకు దిక్కపురానన్న నమ్మకం కూడా నాకున్నది" అన్నాడచలపతి.

“మరి వాళ్ళ సంగతో ?” అన్నది మంజరి.

“నాకు బాగా తెలియదు. తెలిసినంతవరకూ చెప్పాలంటే వాళ్ళ చాలా మామూలు మనుషులు. సగటు మానిసిలో వుండే కోరికలు, ఆశలు, వారిలోనూ వున్నాయి. నీ గొడవ లేవో నీ చూసుకోగా తప్పులేనిది, వారలా అనుకోవడం తప్పా ? వసంతకు నీకు మల్లేనే - ఆలిండియా ఆర్టిస్టులవారిన్న ఉబలాటం జాస్తిగా ఉంది. అందుకుగాను - తను మంచివనుకొంటున్న పద్ధతులేవో అవలంబిస్తున్నది, అవిట్టి తప్పు పట్టే హక్కు నీకు లేదు” అన్నాడు చలపతి.

“వసంతను నీడకు రమ్మన్నది నేనుగదా ! దానికి వాటి పిక్కర్లిప్పించింది నేను కదా. అయినా, నా మీద దానికంకార్యణ్య మెందు కుండాలండి ! నేను చేసిన ద్రోహ మేముండినన్ను గురించి అక్కడక్కడ కాని మాటలంటూ, తిరిగి ముఖం చూడడానికి అది సిగ్గుపడలేదంటే నాకాశ్చర్యంగా ఉంది అన్నది మంజరి.

చలపతి నవ్వాడు.

“ఏదైనా తనదాకా” వస్తేగానీ తెరీదంటారు. విమిషంవరకూ, నీ ఎదుట బడి వసంత విన్నొక్క మాటనలేదు. ఎవరో చెప్పిన మాటలు నమ్మి నువ్వలా మధన పడిపోతున్నావని అవునా ? మరి నా సంగతి వొక్కసారి చూడు. తూర్పు పమరలు తెరీవి దాన్ని ఇంత స్థాయికి తీసుకొచ్చాను. ననుకుక్కకన్నా హీనంగా చూసిన సంఘటన లనేక మున్నాయి అలా అవమానించడానికి, నీకు నేను చేసిన ద్రోహమేమీ లేకానీ నువ్వు చేశావు. ఎందుకని? అది నీ స్వభావం కూడాకాదడబ్బు నీ స్థాయినీ, నీ స్వభావానీ మార్చివేసింది. నీ కళ్ళ మాయ తెరలను కప్పింది. ఆ తెరలన్నంత కాలం అలా ప్రవర్తిస్తావు. నువ్వనేకాదు - నేనైనా అంతే - రేపు వసంతై



అంతే! కాబట్టి అమ్మాయీ! దీన్ని గురించి ఆలోచించకు. బుర్ర వెడగొట్టుకోకు" అని సలహా ఇచ్చాడు చలపతి.

"అందులోనూ ఫారెన్ వెళ్ళబోతున్నానేమో!" అని పూర్తిచేసింది మంజరి.

"అయిపోయింది. మనమిక మామూలు మనుషుల మయిపోదాం. నా వేషం నేను తొడక్కుంటాను" అన్నాడు చలపతి నవ్వుతూ.

మంజరి కూడా నవ్వి, వాళ్ళు విరుచుకొంది.

"కాని నా అనుమాన మేమిటంటే - మనం నిజంగా వేషాలు విప్పామా అని. విప్పినట్టునటించా మేమోనని నే నను గొంటున్నాను" అన్నది మంజరి.

"అదేదో నీకే తెలియాలి మంజరి! అసలీ గొడవను ప్రారంభించిందే నువ్వు, నువ్వే మాత్రం నిజం చెబుతావో తెలుసు కొందామనే. ముందు అవకాశం నీ కిచ్చాను" అన్నాడు చలపతి.

"నేను చెప్పిన విషయాలు మీరు నమ్మలేదు కదూ?"

"నువ్వు చెప్పింది నిజమయినప్పుడు నేను నమ్మేనా లేదా అన్న ప్రసక్తికే తావులేదు, నిజం చెప్పిన దానివయితే మన మింకా వేషాలు విప్పలేదేమో నన్న శంక నీకు వచ్చేది కాదను గొంటాను. అయినా - అవన్నీ ఎందుకమ్మా! ఆ కల్యాణి-వేరే ఈసుపోక ఏదో రాజబెట్టి ఉంటుంది. దాన్నిబట్టుకొని నువ్వు బలగం వేస్తున్నావు, నేను మొత్తుకునే దెందు కంటే, కల్యాణి చెప్పింది గదాని. ఇతర్లను నిగ్గదీసే ముందు, కల్యాణి నిజం చెప్పిందో లేదో నువ్వేందు కాలోచించవో నాకు బోధపడదు "

"నాతో అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం కల్యాణి కెందు ఉంటుంది?"

"ఒక నిజం నీదాకా రాకుండా దాయడం కోసం ఇంకో, బద్ధాన్ని చెప్పొచ్చుగా : కల్యాణి నీతో చెప్పినవన్నీ నిజాలని ధ్వనుకోకు. అన్ని విషయాలూ, దాచుకోకుండా చెప్పిందనీ ధ్వనుకోకు. ప్రతిమనిషికీ ఇంకోరితో చెప్పడానికి వీలేని రహస్యాలు కొన్ని ఉంటాయి, అవి- వారితో అలా నశించి పోవల

అ ధు ని క

సా హిత్య వేదిక

చింతన



సిందే! అలాంటివే కళ్యాణికి ఉండవచ్చుగదా!" అన్నాడు చలపతి.

"కళ్యాణి నానుండి ఏమన్నా దాచుకొన్నదంటారా?"

"ఇంతసేపూ నేను వాగిందా? వృధాప్రయాసేనన్నమాట! .... ఇక లేదాం. ఎందుకూ కొరగాని విషయాలు మాట్లాడి, బింగారంలాంటి నిద్రను పొడుచేసుకొన్నాం. ఇప్పుడు పైమెంతయింది?"

"పావుతక్కువ నాలుగు"

అని లేచాడు చలపతి.

ఔలిఫోను మోగింది.

మంజరి రిసీవర్ ఎత్తి 'హలో' అన్నది. అవతల నుండి 'మం-' అని మాత్రమే వినిపించింది. ఆ తరువాత ఎవరో బలవంతాన ఫోనులో మాట్లాడుతున్న వారి నోటిని మూసేశారు. మంజరి, చివారున లేచి నిలుచుని, రెండుచేతులతోను ఫోను గట్టిగా పట్టుకొని "హలో- హలో హలో, అనసాగింది. ఆవిడ ముఖం భయంతో గండరించిపోయింది.

"ఏమిటది మంజరి!" అంటూ చలపతి రిసీవర్ అందుకొన్నాడు.

అవతలనుండి, ఎవరో కీసుమన్నధ్వనీ, బలమైనరొప్పు, గాజుల గలగల, దబ్ మన్న చప్పుడూ వినిపించాయి. ఆ తరువాత అరువైన వస్తువును నేలమీద ఈడుస్తున్న శబ్దం వినిపించింది. చలపతి "హలో హలో" అన్నాడు. అవతలనుండి ఔలిఫోను కదిలించిన చప్పుడయింది మంజరి రిసీవర్ అందుకొని ఏదో అసబోయింది. చలపతి మౌత్ పీస్ కు చెయ్యడ్డం పెట్టి డిస్ కనెక్షన్ చేశాడు.



“ఏదో ఘోరం జరిగిపోయిందను కొంటాను మంజరి !  
 ఏమైనా మనం చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు. విశ్వంతగా విద్రపో.  
 ఉదయం అన్ని విషయాలూ తాపీగా చూసుకొందాం ... అరే! అలా  
 అయిపోయ్యాడేమిటి మంజరి ! ఎందుకిలా వణికిపోతున్నావ్ ?  
 అవతలి గొంతు నువ్వు గుర్తించావా?”

మంజరి సోఫాలో విలపించునా కూలబడి, ముఖాన్ని చేతుల్లో  
 దాచుకొని భోరుమని ఏడ్చింది.

చలపతి ఇంకా తరచలేదు. గుచ్చిగుచ్చి అడిగినా మంజరి  
 చెప్పదనిపించింది. ఇదేదో రవ్వంత నిగూఢంగా ఉన్నప్పటికీ,  
 దిమ్మెర పోవలసినంత ఆకస్మిక సంఘటనలేమీ కావమకొన్నాడు.

“ఓసారి కళ్యాణి ఇంటిదగ్గరకు పోదామా?” అన్నది  
 మంజరి.

“ఇప్పుడా?” అన్నాడు చలపతి. సాలోచనగా మంజరికేసి  
 చూస్తూ, ఆ బెలిపోను కళ్యాణి దగ్గరనుండి వచ్చిందా?”

“అదా?” అని అగిపోయింది ఓ క్షణం చలపతి ముఖ  
 మంతా వెదికి ఆమె చూపులు కిందకి వారిపోయాయి.

చలపతి కొక విషయం స్పష్టమయిపోయింది జరుగుతున్న  
 అన్ని సంఘటనలూ, మంజరికి తెలుసు. కానీ ఆవిడ ఆ విష  
 యాన్ని వొప్పుకోవడం లేదు.

“ఈ వేళప్పుడు వొద్దులే మంజరి!” అన్నాడు చలపతి  
 కళ్ళు మూసుకొని కొద్దిగా కళ్లాడిస్తూ...” అన్నిరోజులూ మనవి  
 కావు. కాని కాలం వచ్చిందంటే చేతకాదే పామై కాచేస్తుంది!  
 మనకు ఎదుటివా : మీద అనంతమైన ప్రేమానుభాగాలు ఉండటం  
 వేరు. మనం - అభిమానాన్ని చూపెట్టడం కోసరమయినా,  
 క్షేమంగా ఉండాలికదా : అందుకని-”

మంజరి పలుకలేదు. ఆమె కళ్ళల్లో పడే పడే నీటి ఊటలు  
 ఉబుకుతున్నాయి. దుఃఖ భారంతో పెదవులు అదురుతున్నాయి.  
 మనిషి వివశయై పోతూఉంది. రెండు కణతలనూ నొక్కు  
 కొంటూ ఉంది. గుండెలు భగ్గుమని మండిపోతున్నాయి. కడుపు  
 లోనుంచి అన్ని అపరంధ్రాలనూ తెరచుకొని ఏడుపు బయటికి  
 పొంగుకొస్తున్నది. నధాలు ఉభికాయి. ఊపిరి సరిగ్గా తీసుకోలేక

పోతున్నది.

“తాయారును పలుస్తావా చలపతి!”

‘ఆ’ అన్నాడు చలపతి “ఎందుకూ?”

“నేను కాస్సేపు విద్రపోవాలి. స్థిమితంగా — నిశ్శబ్దంగా—

విద్రపోవాలి ఏదన్నా తీసుకుని”

“వద్దు” అన్నాడు చలపతి ఏదో పసి కడుతున్న వాడి

లాగా “లేనిపోని బెడదలు మెడకు చుట్టుకోవద్దు. జరగని దేదో

జరిగిందని — మీదోరణిని బట్టి నే ననుకొంటున్నాను. ఈ ఫలితం

ఎంత దాకా ఈడుస్తుందో ఎవ్వరికీ తెలీదు అంచాత—”

అరు కావడాని కింకా కొన్ని విమిషాః వ్యవధానం ఉన్న

దవగా రొద చేసుకొంటూ ఓ పోలీసువాను వచ్చి మంజరి గేటు

ముం దాగింది.

ముందుగా దాన్ని చలపతి చూశాడు.

“అరుగో పోలీసులు” అన్నాడతను చాలా తాపీగా.

అని మంజరిని పరిశీలనగా చూశాడు. అవిడ నిలుపునా

కంపించి పోతున్నది.

“ఇంకో రెండు మూడు విమిషాల్లో వారిక్కడకొస్తారు.

పోలీసుల చేతిలో చిక్కకుండానే ఉండాలి గానీ వాళ్లు పెట్టే

యాతన పగవదిక్కులా వద్దు. అన్నీ నువ్వు చూచుకొంటూ

వుంటే కిందికెడతాను” అని లేచాడు చలపతి.

మంజరి ముఖం తిరిగిపోయింది.

అవిడ కళ్ళు మూసుకొని, తూరి పడబోయి, చలపతిని

పట్టుకొని నిలబడగలిగింది.

“నన్నీదశలో వాదిరిపోవడం నీకు ధర్మమేనా చలపతి”

మృత్యు యాతనపడుతున్న మంజరిని చూసి, లోలోపల

సంతోషించాడు చలపతి: మందుతున్న గుండెలకు చల్లని నీరు

తగిలి నట్లనిపించింది.

“ఎలాగై నా నువ్వు యజమాను రాలివి. నేను నీ దగ్గర

పనిచేసేవాణ్ణి. నీ అనుమతి లేకుండా ఏమి చెయ్యడమూ ధర్మం

కాదు. అందుకని అడిగాను.... ఇంకో విమిషంలో పోలీసు లొసు

న్నారు. నువ్వు గదిలోకెళ్లు. కళ్ళు తుడుచుకో, నువ్వు విద్రపోతా



వన్నమాట. తెలిసిందా ?”

మంజరి లోపలి కెడుతున్నప్పుడే, మెట్లమీదుగా, చప్పుడు చేసుకొంటూ నలుగురు పోలీసు అధికారులు పై కొచ్చారు.

“షన్నించాలి, మీకు డిస్టర్ బెన్స్-” అన్నాడొకతను.

“సర్వాలేదు రిండి, అలా కూచోండి”

కూచున్నాక “నాపేరు మందరం” అని వో బారీగాడిన్న మనిషి తనను తను పరిచయం చేసుకొన్నాడు. “వీళ్ళందరూ నా సహోద్యోగులు .... ఈరోజు తెల్లవారు జామున, జరిగిన సంఘటన మీకు తెలిసే ఉంటుంది. దాని వివరాలు ఇంకేమన్నా దొరుకుతాయేమో నని విదగ్ధరకొచ్చాం. మీ పేరు - చలపతిగారేనా ?.... గుడ్, మంజరిగార్ని పిలిపిస్తే” అన్నాడు సుందరం.

“ఆమెగారు స్నానం చేస్తున్నారనుకొంటాను. ఇంకో పది నిమిషాల్లో గానీ రావడం జరగదు నేను మీకు సహాయ పడగలిగితే చెప్పండి. తప్పకుండా చేస్తాను” అన్నాడు చలపతి రవంత విగ్ధరగా.

అతని అభిప్రాయ మేమిటంటే మంజరి, ఆ ఏడుపు ముఖంతో గతండా రవంత టాయిలెట్టయి ఫ్రష్ గా రావడానికి అవకాశమిద్దామని.

“మీకు తెలిసిన వివరాలు చెప్పండి” అన్నాడు సుందరం, చేతికర్రతో సోఫామీద సున్నితంగా తాటిస్తూ.

“ఏ విషయంలో ?” అన్నాడు చలపతి.

“అదే కళ్యాణేని గురించి”

“వారు మాకు చాలా కాలంనుండి తెలుసు. మంచి ఆర్జీసు, ఇంకేవో వివరాలు కావాలంటున్నారు ఏం జరిగిందండీ ?” అన్నాడు చలపతి.

సుందరం చాలా నిశిత. గా చలపతి ముఖంలోకి చూశాడు.

“కళ్యాణి తెల్లవారు జామున చనిపోయింది” అన్నాడు సుందరం.

“అరే !”

చలపతి నిశ్చేష్టుడు డయ నట్లు కనిపించాడు.

“ఎలానంది ? నే నావిట్ని అఖిరిసారి చూసినప్పుడు చాలా

మామూలుగా ఉన్నారే : అయినా గుండె జబ్బున్న మనిషికి చావు క్షణాల్లో వస్తుంది.

“ఎలా చనిపోయిందన్నదే ఇప్పటి సమస్య. మీరు గుండె జబ్బు మనిషింటున్నారు. నా అనుమానం ఎవరో ఆవిజ్ఞు హత్య చేశారని, డాక్టర్లు పరీక్ష చేస్తున్నారనుకోండి చూదాం మీకూ కల్యాణికి మంచి సంబంధా లున్నాయని అక్కడ పనివారు నాకు చెప్పారు. మీ రేమన్నా ఉపయోగపడే సమాచార మిస్తారేమోనని వచ్చాం.”

మంజరి, అందంగా మేకప్ చేసుకొని వచ్చింది. వస్తూనే పోలీసుల్ని చూసి, ముఖం చిట్టించి, “ఎందు” కన్నట్లు చలపతి కేసి చూసి “నమస్కారం” అన్నది వారివేపు తిరిగి.

“ఈ రోజు తెల్లవారుజామున కల్యాణిగారు చనిపోయారట మంజరి : నన్నడిగితే, వారికి గుండెజబ్బున్నది గదూ మరి ఆ సంగతే చెప్పాను. అమె సహజంగా మరణించలేదనీ, ఎవరో హత్యచేసి వుండాలనీ ... అరె .... అదేమిటి మంజరి : అలా అయిపోతున్నావేం ?” అన్నాడు చలపతి.

మంజరి ముఖం ఎలా తెలా అయిపోయింది. ఆవిడ సోఫాలో స్కూతి తప్పిన దానిలాగా వడిపోయింది.

“మాట వింటేనే ఇలా అయ్యారంటే - చాలా దగ్గర పందిందాలు ఉండి ఉండాలన్నమాట !” అన్నాడు సుందరం.

మిగతా అధికారులు “ఓ” నన్నట్లుగా తలలూపారు.

దాదాపు పది విమిషాలకు గానీ. మంజరి తేరుకోలేదు. తయారు చల్లని నీరు ముఖమీద చిలకరించింది.

“అవతల నాకు చాలా పనులునాయమ్మా : నాకోసం అక్కడ ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు. కల్యాణికి, మీకూ చాలా కాలంనుండి మంచి సంబంధాలున్నాయని మాకు తెలుసు. అంటే చాలావరకు ఒకరి విషయాలు మరొకరికి తెలుసన్నమాట. అవి చెబితే ఈ కేసు సులభమవుతుంది. మీ ప్నేహిరాలిని చంపిన వారికి మేము తగిన శిక్ష విధించగలుగుతాము” అన్నాడు సుందరం.

మంజరి మాట్లాడలేదు.



“మీకు తెలిసినంతలో, కల్యాణి కెవరన్నా విరోధులుంటే చెప్పండి” అన్నాడు సుందరం.

“ఎవ్వరూ లేరు” అన్నాడు చలపతి.

“నేను మంజరిగారి నడిగాను. వారినే చెప్పనివ్వండి” అన్నాడు సుందరం.

“కల్యాణికి, మంజరికి పరిచయం చేసినవాణ్ణి నేనే ! మంజరి మద్రాసు రావడానికి ముందునుండి కూడా కల్యాణి నాకు తెలుసు. మీకుకల్యాణిని గురించిన టోగట్టా కావాలంటే, నాకన్నా ఎక్కువ ఆవిడ చెప్పలేదు. కాక - మీరడిగే ప్రశ్నలకు, మంజరి సమాధానాలు యివ్వడమే మీకు ముఖ్యమయితే - అది వేరు సంగతి” అన్నాడు చలపతి.

“మంజరి మీకేమవుతుంది ?” అన్నాడు సుందరం.

చలపతి ముఖం చిట్టించి, మంజరికేసి చూశాడు.

“ఇంకోవ్వుడయితే పాత చింతకాయ పచ్చడవుతాడనే దాన్ని బాటూ! ఇప్పుడా ఉత్సాహం లేదు. నా కీయనగారు అన్నీ అవుతాడు. ఏమికాదో చెప్పగలను గానీ, ఏమవుతాదో చెప్పడం నావల్లకాదు” అన్నది మంజరి.

“అతను చెప్పే జవాబులన్నీ మీరు చెప్పినట్లుగా మేమనుకో వచ్చా ?”

“అవును”

“అవసరమయితే మీరు, వారికి బదులుగా సతకాలు పెడతారా ?”

“అవును”

“థాంక్స్”

“అఖిరిసారి మీరు కల్యాణిని ఎప్పుడుచూశారు?” అన్నాడు సుందరం.

“అందరం కలిసి హిందీ పిక్చర్ కెళ్ళాం. కాప్పేపు కూచున్నాక” అని ప్రారంభించింది మంజరి.

“ఎంతపేపు ?” అన్నాడు సుందరం.

“ఓ ముప్పావుగంట - సుమారుగా ననుకొంటాను, కల్యాణి పోతానన్నది. మా కెవ్వరికీ అంత త్వరగా వెళ్ళడం

ఇష్టంలేదు" అన్నాడు చలవతి. పొడిదగు దగ్గి గొంతు పరిచేసు కొంటూ ఆరోగ్యం సరిగా లేదేమో వసుకొన్నాను, కాదుట - ఎవర్నో కలుసుకోవాలన్నది, అవిడ కారు తమకురాలేడు. మా డ్రైవరు కూడా లేడు. నేనే డ్రైవ్ చేసుకొచ్చాను. కల్యాణిని దిగబెట్టడానికి, నేను బయలుదేరే సమయానికి మంజరి తమకూడా వస్తానన్నది. అవిడకు తల నొప్పిగా వున్నదట, 'సరే', నన్నాను కల్యాణిని ఇంటి దగ్గర దిగవిడిచాను."

"ప్రోర్టికోలో" దింపారన్నమాట : బావుందండీ ! ఆ తరవాత : అన్నాడు మందరం.

"కాదు, నెను వీధి గేటుదగ్గర దింపాను .... గేటుదగ్గర దించమని, కల్యాణి అడిగిందనుకుంటాను. లేకపోతే నేను ప్రోర్టికోదాకా వెళ్లేవాణ్ణి" అన్నాడు చలవతి.

"గేటు దగ్గరే ఎందుకు దించమన్నదండీ ?" అన్నాడు మందరం.

"అది అవిఱ్ఱదగవలసిన ప్రశ్న. నేనేం సమూహం చెప్పనండి దానికి ?" అన్నాడు చలవతి.

"అవును....అ....తరవాత ?"

"ఇద్దరం ఇంటికొచ్చాం."

"బావుందీ....కానీ కల్యాణి ఇంటి కావలాదారు, అవిడ చాలా పొద్దుపోయిగానీ ఇంటికిరాలేదనీ, వచ్చేటప్పుడు తన స్వంత కారులోనే వచ్చిందనీ, అప్పటికి వాన వెరిసిపోయిందని చెప్పాడే !" అన్నాడు మందరం.

"అలాగా : నిజమే అయి ఉండొచ్చు."

"అదెలా సాధ్యమండీ ?" అన్నాడు మందరం.

"ఎలా సాధ్యమో మీరు నిర్ణయించాలి. నేను చెప్పింది

మాత్రం నిజం ! కాకపోతే ఇంకొకటి జరిగి వుండాలి. ఇంటిదగ్గర ద్రిగాక, తను కలుసుకోవలసిన వ్యక్తివున్న చోటుకు కారినడకన పోయివుండాలి. కల్యాణి అంతకు ముందే, అతనికోసం, అక్కడకు కారుమీద వెళ్ళిన కల్యాణి — ఆ వ్యక్తి లేకపోవడంతో, మారోబాటు సినిమాకు వచ్చి వుండాలి. దరిమిలా సంగతులు మీకు చెప్పనే చెప్పాను."



"ఏషమ్మా ! అంతేనా జరిగింది ?" అన్నాడు సుందరం  
ప్రశ్నార్థకంగా మంజరిని చూస్తూ.

"అవును"

"మంచిది మన మొకసారి కల్యాణ్ యింటికి పోదాం  
మీరూ రండి !" అన్నాడు సుందరం.

"మంజరి రాదులెండి ఆమెకు శవాలనుచూస్తే చాలా  
చాలా భయం !" అన్నాడు చలపతి

బయలు దేరాలనుకొంటున్న మంజరి, అతని మాటలు  
విని, ఆ ఆలోచనను కట్టిపెట్టింది,

"ఎంతోకాలం నుండి వారిద్దరు ప్రాణానికి ప్రాణంగా  
కలిసి మెలిసి ఉన్నారు. ఈ అఖరు క్షణంలో, తన స్నేహితు  
రాలి శవం చూసుకొందుకై నా మంజరిగారికి అవకాశం లేకపోవ  
డం అన్యాయం; ఇంతమంది మనముడగా భయమేమిటి ?  
అర్థంజేదు" అన్నాడు సుందరం, "రండి! మీరు అక్కడకు  
రావడం అవసరం కూడాను."

చలపతి ఇంకేమనడానికి లేకపోయింది.

అందరూ గిగి కింది కొచ్చారు.

వరండాలోనూ, పోర్టికోలోనూ చాలామంది గుమికూడారు.  
అందులో పత్రికా విలేకరులు కూడా ఉన్నారు వారు మంజరిని  
చుట్టముట్టి "మి ఆభిప్రాయ మేమిదో చెప్ప" మంటూ వత్తిడి  
చేయసాగారు.

"నాకంత ఆయోమయంగా వుంది. నేనిప్పుడేమీ చెప్ప  
లేను" అన్నది మంజరి.

"లేనిపోని పుకార్లు వ్యాపించనీయకండి. చెప్పదలచిం  
దేమన్నా ఉంటే నేనే మీకు చెబుతాను. ఈ హాగానాల వల్ల మాపని  
ఎంత చిక్కుల్లో పడుతుందో మీకు తెలిసిందే!" అన్నాడు  
సుందరం.

ఇంతచెప్పినా ఒకరిద్దరు వ్రెన్ ఫౌబోగ్రాఫర్లు మంజరిని  
ప్లాష్ కిక్తారు. వచ్చే సినిమా పత్రికల్లో ఈ ఫొటోవేసి, స్నేహితు  
రాలి మరణానికి విలపిస్తున్న మంజరి అనిగానీ, పోలీసులతో  
ప్రసిద్ధతార అనిగానీ అడుగున రాస్తారన్నమాట.

పదిహేను నీమిషాలకల్లా కారు కళ్యాణి ఇల్లు న్న వీధిలోకి వచ్చింది. ఆ కొననుండి ఈ కొనదాకా, ఇసకవే స్త్రాలనంతగా జనం క్రిక్కిరిసి వున్నారు. పోలీసులు యెంత సర్దుబాటు చేసినా, ప్రజలు మూగుకొస్తున్నారే గానీ, చెదిరిపోవటంలేదు. మెల్లగా దోవచేసుకొంటూ కారు కళ్యాణిఇంటి కాంపౌండ్‌లోకి వచ్చింది. అక్కడ ఉన్నత పోలీసు అధికారులతో బాటుగా, సినిమా పరిశ్రమలోని, హేమా హేమీల వంటివారు కూడా వున్నారు. ఉదయానికల్లా, కళ్యాణి మరణవార్త కార్పిచ్చులా మద్రాసు నగరమంతా వ్యాపించింది. కళ్యాణివట్ల సానుభూతి సూచకంగా, నగరంలోని అన్ని స్టూడియోలకూ ఆరోజు సెలవు యివ్వబడింది.

అందరి దృష్టులూ మంజరిమీదనే కేంద్రీకరించబడి వున్నాయి. కళ్యాణిసౌత్యకు సంబంధించిన పరిమ రహస్యం మంజరి రాకతో తెలిసిపోతుందన్న నమ్మకం వున్నవారు చాలామంది, ఆమెను సమీపించి, ముందుగా సానుభూతిని ప్రకటించారు. “మనం పైకిపోదాం రండి!” అంటూ సుందరం మేడ మీదకి దారితీశాడు.

మంజరి, చలపతి, అతన్ని అనుసరించారు.

ఇంకెవ్వరూ పైకిపోకుండా పోలీసులు అడ్డగించారు.

మధ్యహారంతా చిందరవందరగా ఉంది: సోపాల మీదికవర్లు చెల్లాచెదరయ్యాయి. పెలిపోను స్టాండుకు బార దూరంలో కళ్యాణి వెల్లకిలా పడివున్నది. ముఖమంతా లేత నీలిరంగులోకి మారిపోయింది. కనుగుడ్లు యెంత లావుగా బయటికి తోసుకొచ్చాయి. నోరు కొద్దిగా తెరచుకొని, పళ్లు కనిపిస్తున్నాయి. ముక్కు రంధ్రాలనుండి తెల్లద్రవం పై పెదవిమీదికిజారి అక్కడ గడ్డకట్టిపోయింది. నోటిమీద, ముక్కుమీద గడ్డిఈగలు ముసురుతున్నాయి. రెండు పిడికీళ్ళూ గట్టిగా బిగుసుకొని వున్నాయి, జుట్టంతా రేగి ఇంతెత్తున ఈతపోదలా తయారయింది.

మంజరి విలుపునా కూలిపోయింది, ఈ స్థితిలో ఉన్న కళ్యాణిని చూడవలసి వస్తుందని, అవిదేనాడూ ఊహించి ఎరుగదు. విశ్చలంగా జీవరహితంగా చలువరాళ్ళమీద, కాశ్మీరతివాచీ మీద, వెల్లకితల, పడివున్న కళ్యాణి: ఏదో సినిమాలోని క్లయి



మాక్స్ సీనులో నటిస్తున్నట్లుగా ఉన్నది. విక్టరంగస్థలం మీద తన పాత్రను పూర్తిచేసుకొని, రంగులు కడుక్కొని కల్యాణి వెళ్ళిపోయిందనీ, తన విష్కృమణకింకా నమయం రాలేదనీ మంజరి కనిపించింది. చిత్రమేమిటంటే మంజరికి ఏడుపు రాలేదు. అంతకుమించిన అగాధమైన బరువైన అవాచ్యమైన స్థితిలో మంజరి పడిపోయింది. చాలాసేపటి వరకూ, కన్నారన్న కుండా కల్యాణి శరీరంకేసి చూస్తూ విరిచింది మంజరి. తరువాత వంగి కల్యాణి చేతిని అండుకో దోయింది.

‘క్షమించాలి’ అంటూ నుందరం వారించాడు, హంతకుని వేలి ముద్రలకోసం మేం చూస్తున్నాం. దయచేసి వాటిని మీద చెరవకండి.

“చాలా దారుణం” అన్నాడు చరివతి దగ్గుతికతో “ఇంత ఘోరం జరగడానికి కారణ మేమిటంటారు బాబూ?”

“అదే తేలవలసి వున్నది. ఇంట్లో దొంగతనం జరిగిన దాఖలాలు లేవు. కల్యాణి వంటిమీద నగలు కూడా అలానే వున్నాయి. ఏదీ కదిలించి నట్లు రుజువులేదు. వంటిమీద గాయాలున్నాయేమో చూశాం. మా దాక్టరు. ఊపిరాడక చనిపోయినట్లు చెప్పాడు. ఎవరో ఆమెను బలవంతంగా చంపారు. గొంతు దగ్గిరి నరాలు నలిగినట్లుకనిపించాయి. ప్రాణరక్షణకోసం పెనుగు లాడినట్లు తోస్తున్నది” అన్నాడు నుందరం.

“కావచ్చు” అన్నాడు చరివతి.

“ప్రాజాలు పోయి కూడా ఎక్కువసేపు కాలేదు. నాలుగు అయిదూ మధ్యలో చనిపోయి వుంటుందని దాక్టర్ల అభిప్రాయం” అన్నాడు నుందరం మెల్లిగా. సిగరేట్ అంటించి, మంజరికేసి తిరుగుతూ “చూడమ్మా! మీరు ఈ విషయంలో మా కెంతయినా సహాయం చేయగలరని నమ్ముతున్నాను. మీకు తెలిసిన విషయాలను దాచకుండా చెప్పడం వలన, దోషిని త్వరగా పట్టుకోగలుగుతాము. కల్యాణి కేవలన్నా విరోధులున్నారా?”

“తెలీదు” అన్నది మంజరి పి చెంప చరివతిని చూచు కుంటూ.

“అమె కేమయినా దురభ్యాసా యిన్నాయా?”

“తెరీదు” అన్నది మంజరి.

“ఉన్నాయండీ” అన్నాడు చలపతి.

సుందరం ఎచెన్నన్ మంజరి నుండి అవతరివేశుకు మళ్ళింది. చలపతిక్కావాలసింది కూడా అదే ? ఈ అదనులో మంజరి ఉస్సురని నన్నగా విట్టూర్చింది.

“కల్యాణి మత్తుపదార్థాలు వాడటం అలవాటు. ముఖ్యంగా విదేశీ పానీయాలంటే ఆమె పడిచచ్చిపోయేది. వీటికోసం అవిడ చాలాదబ్బు వ్యయం చేసింది. వీటిని ఎక్కడ నుంచి తెచ్చేదో నాకు తెరీదు. అనేకసార్లు అవిడ నాకు అపర్ చేయడమూ నేను చాలా కొద్ది డపాలు కొదనలేక పోవడమూ జరిగింది. అవిడ మార్పియా వాడడం నాకు బాగా తెలుసు. ఇవి దురభ్యాసాలని మీరంటే నా కభ్యంతరం లేదుగానీ, ఈమాదిరి అలవాట్లు లేవినారెవరూ ఈ పరిశ్రమలో లేరనుకుంటాను అన్నాడు చలపతి.

‘మంజరిగారు ఇంతేమన్నాచెబుకారా?’ అన్నాడు సుందరం.

‘లేదండీ ? నా కేమాత్రంకూడా తెరీదు. ఇప్పుడు చలపతి గారి మాటలన్నీ అంటుంటే - నాకే అశ్చర్యంగా వుంది !’ అన్నది మంజరి.

“మీరూ విజం చెప్పటం లేదు” అంటూ చురచురా చూశాడు సుందరం.

‘మీరు, కల్యాణి కలసి తాగినట్లు మా దగ్గర పాక్ష్యం ఉంది. మరీ-అంత వంగనాచిలాగా నటించడం ప్రమాదం జాగ్రత్త !’

‘నే ననడం తాగడం గురించికాదు: మార్పియా వాడటం గురించి’ అన్నది మంజరి రవ్వంత బెదురుగా.

సుందరం తనజేబులోంచి ఓపొట్లంబయటికితీస్తూ కల్యాణి “ఏ రకం సిగరెట్లు కాలుస్తుంది?” అన్నాడు.

మంజరి ఆ రకమేదో చెప్పింది.

సుందరం, పొట్లాన్ని విప్పాడు. అందులో ఆరు సిగరెట్ పీకలూ, ఇంత నువ్వి ఉన్నాయి.

“చలపతిగారూ ! మీ కావిడ బాగా తెలుసు నన్నరుగదా ! అవిడ ప్లేహితుల్లోగానీ, శత్రువుల్లోగానీ, ఈ రకం సిగరెట్లు



కాల్చే వారెవరన్నా ఉన్నారా?"

చలపతి ఆ పొట్లాంలోని సిగరెట్ పీకలని చూచి తెలియ  
దన్నట్లు పెదవి విరిచాడు,

"అంటే-యెవరో కొత్తవాడు వచ్చి ఉండాలన్నమాట! కానీ,  
నొకరు, కాపలావాళ్ళుకూడా కొత్త మనుషులు వచ్చినట్లు చెప్పలేదు.  
కర్మాణి పెంపుడు కుక్కలు, దయ్యాలలాగా రాత్రుల్లా ఆవరణలో  
తిరుగుతాయి గదా! గతరాత్రి అరవలేదన్నారూ, పని మనుషులు!  
ఈ ఇంటి చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళ కూడా కుక్క అరవడం గుర్తించ  
లేదన్నారూ, వచ్చిన వారెవరో దొంగదోపన కాక, మామూలు  
వార్గంలోనే వచ్చివుంటారనీ, వారు—అతి తరుచుగా ఈ  
యింటికి వచ్చి పోతూవుండే వారనీ, వారికి ధనేతరమైన ప్రయో  
జన మేదో వుండి వుండాలనీ, నేను ఊహించాను. నా ఊహ  
సరయినదే కావచ్చు. ఏవమ్మా! ఇలాంటి సిగరెట్లు మీ రెక్కడన్నా  
కాల్చారా?" అంటూ సిగరెట్ పీకల పొట్లాన్ని మంజరికి చూపిం  
చాడు నుందరం.

ఆ సిగరెట్ ముక్కలను చూస్తూ మంజరి ఉలిక్కి  
పడింది. ఆవలిస్తే పేగులు లెక్క పెట్టగలిగిన నుందరం, ఆమె  
కళ్ళబాటను గుర్తించి, తనలో నవ్వుకొన్నాడు.

"ఎమ్మా! కాల్చారా?"

"లేదు."

"పోనైంది కాల్చేవారిని చూశారా?"

"అవును."

"ఎప్పుడు? ఎక్కడ?"

మంజరి కళ్ళు మూసుకొని ఆలోచించింది,

"లాభం లేదు బాబూ! ఎప్పుడో నేను చెప్పలేను. కానీ,  
ఎక్కడో చెప్పగలను.... బొంబాయి విమానాశ్రయంలో ఒకవ్యక్తి  
ఈ సిగరెట్ కాల్పడం నాకు జ్ఞాపకం!" మంజరి.

"అంతగట్టిగా జ్ఞాపకం పెట్టకో వలసిన అవసరమేమొ  
చ్చిందమ్మా?"

"ఆవ్యక్తికొక కాలు లేదు. నడచి నప్పుడల్లా కొయ్య  
కాలు గచ్చుకు తగిలి 'టక్ టక్' మంటూ శబ్దం చెయ్య సాగింది.

# ఉత్తమ అభిరూచికి మరో పేరు



దానికితోడు ఏ చేతికోగానీ ఆరు వేళ్ళున్నాయి. ఇవన్నీ కలిపితే, కొంత విద్భూతంగా ఉంటాయికదా ! బహుశా అందుచేతనే నేను ప్రత్యేకించి చూసి వుంటాను" అన్నది మంజరి.

"అతన్ని మళ్ళా మీ రెక్కడన్నా చూశారా ?" అన్నాడు సుందరం.

"లేదు" అన్నది మంజరి.

"తెల్లవారు జామున కల్యాణి మీకు ఫోనుచేసి ఏమని చెప్పింది?" అన్నాడు సుందరం హఠాత్తుగా.

"మాకా? లేదే!" అన్నాడు చలపతి.

నేనామె నడుగుతున్నాను.

"మంజరి మూడుగంటలకే నిద్రపోయింది, ఆ దరిమిలా ఇంకో పది నిమిషాలకు నేను నిద్రపోయాను. పెరిఫోను నాగది లోకే వున్నది. మోగలేదు" అన్నాడు చలపతి.

"అవిడ మీకు ఫోను చేసినట్లు పెరిఫోన్ ఎక్స్ప్రెస్సోలో ఎంక్వయిరీ చేసి కనుక్కొన్నాను. లేదని బుకాయించకండి !" అన్నాడు సుందరం,

చలపతి కణతలు పట్టుకొని కూచుండి పోయాడు.

"మమ్మల్ని క్రిమినల్స్ గా భావించడము అన్యాయంసార్: కల్యాణి ఫోన్ చేస్తే చేపేవుందొచ్చు, కానీ మాకా సంగతితెలీదు. నాకు మెలకువ రాలేదు" అన్నాడు చలపతి.

"సాధారణంగా మీరు కిందిభాగంలో ఉంటారనివిన్నాను. మీ గదిలో పెరిఫోనుకూడా లేదుగదా...."



చలపతి ప్రాణం చిటపట లాడిపోయింది. అయినా లొంగ కూడదను కొన్నాడు.

“సాధారణంగా పగటిపూట కిందగదిలో ఉండేమట విజమే! నేనూ కాదనడం లేదే!” అన్నాడు చలపతి. ‘సాధారణం’ అన్నమాటను నొక్కుతూ.

సుందరం ఏమీ పలక్కుండా, అయిదారు నిమిషాలపాటు కల్యాణి ముఖంకేసి చూస్తూ కూచున్నాడు.

అంతలోనే కిందినుండి, మరో పోలీస్‌సాఫీసరు సంబంద మొదలియార్, రోజుకుంటూ పైకి వచ్చాడు. అతని చేతిలో కవరున్నది. దాన్ని సుందరాని కిచ్చి దూరంగా వెళ్ళి మంచున్నాడు.

సుందరం కవరువిప్పి చూచాడు. అతనికళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విప్పారాయి. చదువు తున్నంతపేపు మంజరికేసి, చలపతికేసి చూస్తునే ఉన్నాడు అంతా అయిపోయాక, ఉస్సురని నిట్టూర్చి కవరును ఎగరేసి పట్టుకొని, కింది పెదవిని కొరుక్కున్నాడు.

“ఎక్కడ దొరికింది సంబందం?” అన్నాడు సుందరం.

“కిందిగదిలో ఆమె గుడ్డల మీదనా ఉన్నదిసార్! దాన్ని చూస్తున్నాను ఓ పట్టుచీరకింద ఈ కవరు కనిపించింది.”

“మంచిది, సరే! పని చూడు”

సంబందం కాల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాక. సుందరం ఆ ఇద్దరి కేసి గుచ్చి గుచ్చి చూశాడు. ఆ చూపుల్లో ఏదో అనుమాన రేఖలను మంజరి గుర్తించింది. అయినా తను తొణక కూడదను కొన్నది.

“అతి సారిగా నేను మీ ఇద్దరకూ చెబుతున్నాను. కల్యాణి చావుకు కారణం మీకు తెలుసు. హంతకుడెవరో కూడా మీకు తెలుసు. అనవసరంగా జాప్యం చేయడం మంచిదికాదు. ఆ సమయంలో హంతకుడు పారిపోవచ్చు. దయచేసి మరో రహస్యాన్ని బయట పెట్టండి!” అన్నాడు సుందరం.

“అంటే?” అన్నది మంజరి.

అవిడకు కోపం వచ్చిందని చలపతి గ్రహించాడు. వెత్రికుక్కలా వాగి, నెత్తిమీదికి తెచ్చుకొంటుందేమోనని భయపడి పోయాడు. ఇంకో నిమిషం తను ఉరుకుంటే కొంత

సాక్షాత్తు మునిగిపోతుందనుకొన్నాడు. ఆలస్యం లేకుండా. మంజరికి బాసటగా నిలబడ్డాడు.

“అంటే మరేం కాదు మంజూ! హంతకుడు మనకు తెలుసు నన్న భ్రమలో వారున్నారు. అది నిజం కాదని మనం చెప్పుకోవలసి ఉంటుంది. సుందరంగారి అభిప్రాయం కూడా అదే.” అని వాతావరణాన్ని చల్లబరిచాడు చలపతి.

అతని సైగలను మంజరి కూడా గమనించింది. ఈ మాట అంటున్నప్పుడు, చలపతి గొంతు తడుముకోవడం కూడా ఆవిడ గుర్తించింది.

“అదేనండీ నేనూ అడుగుతుంట. దీనికేం చెయ్యడమా అని ?”

“అమ్మ భద్రవా!” అనుకొన్నాడు సుందరం.

“కల్యాణి మీకు బంధువా” అడిగాడు సుందరం.

మంజరికి ఆగమన్నట్లుగా కన్ను మరిపాడు చలపతి. ఈ ప్రశ్న సుందరం అంతవరకూ అడగలేదు. కవరు చూశాక అడిగాడంటే, ఈ ప్రశ్నకు సంబంధించిన అంశమేదో ఆ కవరులో ఉన్నదన్నమాటే! అదేమిటో తెలుసుకొనే అవకాశంలేదు. బంధుత్వం ఉన్నదనిగాని, లేదనిగానీ, తను స్పష్టంగా లేల కూడదు.

“మాట్లాడరేం?” అన్నాడు సుందరం మళ్ళా.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను సార్! ఏమిటి చెప్పటమో తోచడం లేదు. బంధుత్వం లేదని కాదు-చాలా దూరంగా, ఎక్కడో కలిసి వున్నదనుకొంటాను. అంతకన్నా ముఖ్యం స్నేహితం. దాని ముందు మాకున్న బంధుత్వం వొక రెక్కలోదికాదు అయితే ప్రతిదానికి వోపరిమితి ఉన్నట్లే, మా స్నేహానికి కూడా పరిమితులున్నాయి. అనేక విషయాలను గురించి, కల్యాణితో మేము వినాడూ ముచ్చటించలేదు. అందులో ఆవిడ డబ్బు వ్యవహారమొకటి. ఒక్కోసారి ఎంత పైలా పచ్చీసుగా ఉండేదో, మరోసారి, డబ్బుకోసం అంతగా కట కట పడేది. ఒకటి రెండు సార్లు మంజరి ఆవిడకు డబ్బు సర్దినట్టు నా జ్ఞాపకం. చెబుతున్నదెందుకంటే, వ్యక్తులతో ఎంత గాఢ పరిచయమున్నప్పటికీ



కొన్ని నియమాలు ఏనాటికీ మనం తెలుసుకోలేమని నానమ్మకం! కల్యాణి మాతో సన్నిహిత సంబంధాలున్నంత మాత్రాన, అవిధ రహస్యాలన్నీ మాకు తెలిసి ఉండాలనుకోవడం భావ్యం కాదని మాత్రమే నేను మనవిచేస్తున్నాను" అన్నాడు చలపతి.

"పోనీంకిగానీ చలపతిగారూ! కల్యాణి అస్తికి వారసు లెవరో మీకు తెలుసా?" అన్నాడు సుందరం.

"తెలీదు "

"పోనీ అస్తికోసం కల్యాణిని హత్య చేయడానికి, ఆ వారసులకు అవకాశ మున్నదంటారా?"

చలపతి సన్నగా నవ్వాడు.

"దీనికి నే నెలా సమాధాన మివ్వాలో తెలియకుండా ఉంది సుందరంగారూ! కల్యాణికి అసలు వారసులంటూ ఉన్నారో లేదో నాకు తెలీదు. అధవా ఉన్నా, కల్యాణిని హత్యచేస్తే తప్ప అస్తి రాని దశలో వారున్నదీ లేనిదీ నాకు అంతకన్నా తెలీదు. అయినప్పుడు నన్నా ప్రశ్న నడగడం ధర్మమే నంటారా?" అన్నాడు చలపతి.

"ఆ అనుమానం నన్ను ఉడయం నుండి పీడిస్తున్నది. చలపతిగారూ! కల్యాణి తన అస్తిలోని సగభాగం మంజరికి రాపిచ్చింది, మిగతా సగభాగం, మంజరి ఇష్టంవచ్చిన ధర్మకార్యాలకు వినియోగించవచ్చునని రాసింది" అన్నాడు సుందరం.

మంజరి కొయ్యబారిపోయింది.

కల్యాణి అస్తికి తను వారసురాలా?

"అరే! ఈ సంగతి నాతో ఎప్పుడూ అననుకూడా లేదే!" అన్నాడు చలపతి.

"అది విజం కాదనుకుంటాను. మీకు తెలియకుండా కల్యాణి ఈపని చేసిఉంటుందన్న విశ్వాసం నాకులేదు."

"అది మా దురిదృష్టం!" అన్నాడు చలపతి బిగబట్టిన గొంతులో. "అయినా చెప్పాలనిగానీ, చెప్పితిరాలనిగానీ లేదు. పోలీసాఫీసరుగా-వృత్తిధర్మం క్రింద, మీరు, కనుపించిన ప్రతి వారిని అనుమానించడం సబబేననుకోండి. కానీ, ఎటొచ్చి మా లాంటి వారికి దోరణి కాస్త యిబ్బందిగా ఉంటుంది.

“మంచిది మీరు వెళ్ళిరండి! అవసరమయితే, మళ్ళీ మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలుసుకోవలసి ఉంటుంది ... అందుకని.... ఎప్పుడని అడిగితే నేను మాత్రం ఎం చెప్పను చలపతిగారూ! ఇది హత్య కేసు గనక, ఏ విమిషాన్నయినా, మీ అవసరం కలగవచ్చు. అంచాత మీరు, ఇతర కార్యక్రమాలన్నీ వొకటి రెండురోజులు వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది. అందాక మీరు అవసర మను కొంటే - నలుగురు పోలీసుల్ని మీకు సాయంగా ఉండమంటాను. అలా చెయ్యనా?” అన్నాడు సుందరం.

“మేం పారిపోము. పోవలసిన అవసరంకూడా మాకులేదు. కాదు కూడదని మీరనుకొంటే, పోలీసుల్ని కాసలా ఉంచండి!” అన్నాడు చలపతి నవ్వుతూనే.

సుందరమూ, చలపతి, మెట్లదాకా వచ్చారు! మంజరి ఇంకా కల్యాణిని చూస్తూనే ఉంది.

“మళ్ళావద్దాం” అన్నాడు చలపతి ఇక బయలుదేర మన్నట్లుగా.

కిందికొచ్చేసరికి, ఇందాకటికన్నా రెట్టింపుజనం చేరారు. కల్యాణి ఇంటికి ఆటోమైలు, ఇటో మైలుదాకా ఈ జనసముద్రం విస్తరించింది! వద్దంటున్నా వినకుండా ప్రతికలవాళ్లు ఫోటోలు తీస్తున్నారు. కొంతమంది - సినిమా పెద్దల అభిప్రాయాడుగుతూ వాటికి చిలవలూ పలవలూ తొడగసాగారు.

మంజరి ముఖం వారిపోయింది. అవిడ కళ్ళల్లో వీటిజీర లేదు. కానీ, దుఃఖభారంతో వివశమయినట్లు తెలిసిపోతూనే ఉన్నది. చాలామంది ఆమె దగ్గరకొచ్చి కండోలెన్సెస్ చెబుతున్నారు. మంజరి కివన్నీ పట్టినట్లులేదు.

“పోదాం” అన్నది మెల్లిగా.

జనాన్ని పాయలుగా చీల్చుకొంటూ మంజరి కారు రోడ్డు మధ్య పు తిరిగింది.

“ఇంటికి పోతున్నాం!” అన్నాడు చలపతి. స్టీరింగును ఎడమవేపు కోస్తూ.

“వాద్దు నాకేదో భయంగా ఉంది. నేనాయితో ఉండలేను. హోటలాకు పోదాంవద! నాకు గాఢంగా నిద్రపోవాలని ఉంది.



మళ్ళా - ఓ వారం రోజులదాకా, మెకుకువరాని సుదీర్ఘమైన నిద్ర కావాలి నాకు" అన్నది మంజరి.

"అయినప్పుడు ఇల్లేమంచిది మంజూ! మనిష్ట మొచ్చినంత కాలం ఇష్టమొచ్చి నట్లుగా పడుకొన్నా అదిగే నాదుమండడు. హోటల్ అలాకాదు" అన్నాడు చలపతి గేరు మార్పుతూ, "ఒక దశ చేరుకోవడమే చాలా కష్టం! చేరుకున్నాక, ఆ వ్యక్తి ఏ వని చేసినా న్యూస్ అవుతుంది. ఎందుకంటున్నానంటే మంజూ, ఫలానా తార, ఫలాన హోటల్ వారం రోజులపాటు వాళ్ళాపె తెలీకుండా, నిద్రపోయిందంటే, భారత దేశం యావత్తు గగ్గో లెత్తి పోతుంది. అయితే దాన్ని - మనం ఇంకోరకంగా, బ్లెండ్ చేసుకొన వచ్చుననుకో, "తన ప్నేహితురాలైన కళ్యాణి మరణ వార్త విని, మూర్ఛపోయిన ముగ్గు సుందరి మంజరి" అంటూ మనశర్మ పోటో వేసి, కింద రైటర్ రాస్తాడు."

ఇల్లోచ్చించి. ఇక్కడా చాలా మంది గుమిగూడారు. కొందరు కారుదగ్గరకొచ్చి, పరామర్శించారు. ఇంకొందరు మెట్ల దాకానూ వచ్చారు. చలపతి వారించకపోతే, చాలా మంది మేడ మీదిక్కుడా వచ్చేవారే!

"దయచేసి ఆమెను డిస్టర్బ్ చేయకండి! మంజరి సీరియస్ గా దెబ్బతిన్నారు. డాక్టర్లు ఆమెకు రెస్టుకావాలని చెప్పాకనే ఇక్కడి తీసుకొచ్చాను" అని సర్దేశాడు చలపతి.

మంజరిని దాదాపుగా అతను మెట్లమీదుగా మోసుకొచ్చాడు కిందవారు పెకిరాకుండా, తాయారు గడియపెట్టింది! వసంత ఫాన్ వేసింది.

"మీరంతా వెళ్ళండి!" అన్నాడు చలపతి.

మంజరి ఏమంటుందోనని ఓ నిమిషంపాటు చూసి, ఆవి దేమీ అనకపోవడంవల్ల, అందరూ బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ విశాలమైన గదిలో, మంజరి చలపతి మాత్రమే ఒకక్కడెదురుగా, ఇంకొకరు కూచుని ఉన్నారు. ఒకరి గుండె చప్పుడు, ఇంకొకరికి వినిపించేటంత విశ్శబ్దంగా ఉన్నదిప్పుడు. ఆ విశబ్దాన్ని అనలే భరించలేక పోయింది మంజరి. మనస్సంతా కూన్యంగా అయిపోయింది. అందులో కల్యాణి రూపంకూడా స్పష్టంగా

లేదు. ఏవో అదృశ్యమైన భయాలు, తనను వెన్నంటి తరుముతున్నా యనిపించిందామకు.

“ఇదంతా కలలాగా లేదూ ?” అన్నది మంజరి ప్రాణానికి కాస్తంత రిలీఫ్ గా ఉండేది, అతనలా అనలేదు సరిగదా, ఫక్తు అందుకు వ్యతిరేకమైన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

“నేను భూమిమీద నడిచేవాణ్ణి. ఊహ లోకాల్లో విహరించడం నాకు చేతకాదు. ఇది కలకువల్లే నీ కున్నదేమోగానీ, నేనలా అనుకోవడం లేదు.” అన్నాడు చలపతి.

మంజరి నోరింత చేసుకొని చలపతికేసి చూసింది.

“అంచే--” అని ఆగి, భయంతో రెండుకళ్ళూ మూసుకొని సోఫా అంచుమీదికి ముఖాన్ని ఆనించింది మంజరి. “మీకు కల్యాణి ఇలా చచ్చిపోతుందని ముందుగానే తెలుసునన్నమాట, అవునా ?”

“దాదాపుగా తెలుసు” అన్నాడు చలపతి.

దాలా సేపటిదాకా మంజరి పలకలేదు. ఆవిడ తాయారును పిలిచి తాగడాని కేమన్నా తెచ్చిపెట్ట మన్నది. తాయారు వెళ్ళాక, కుర్చీకి జేరగిలబడి ‘వ్చ’ అని చప్పరించేశాడు చలపతి.

“కొందరికి ఎవరూ చెప్పకుండానే విషయాలు తెలుస్తాయి. ఇంకొందరు, తెలిసినవారు చెబితే వింటారు. ఈ రెండు రకాల వారితోనూ ఎప్పుడూ బాధలేకు. మూడో రకం వారికి తెలియనూ తెలియదు, ఇంకొందరు చెప్పినా వినరు. వీరితోనే మహాప్రమాదాలు జరుగుతాయి తమకు తెలియదని వీ రొప్పుకోరు. ఇంకోరు చెప్పిన మాట వినడం చిన్నతనంగా వీరు భావిస్తారు.”

తాయారు, సీసా గ్లాసులు, సోదాలు బల్లమీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

“నేను ఉదయం నుండి మొత్తుకొంటున్నంతా దుమ్ములో కలిసి పోయింది మంజరి ? నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో, నేను పోతూన్నాను. నీతోబాటు నేనుకూడా కలతానికి ఉరి తెచ్చుకోలేను. నా కింకా బ్రకకాలని ఉన్నది” అన్నాడు చలపతి లేచి విలబడుతూ.

మంజరి ఏమీ అనలేదు. ఒక్కసారి కన్నెత్తి చలపతి



కన్నుల్లోకి చూసింది. తరువాత తన దిండేసుకొన్నది. లేచి నిలబడిన చలపతి అడుగు ముందుకు నేయలేక పోయాడు.

“నీతో పచ్చిన చావే ఇదీ” అని గొణుకుక్కుంటూ తిరిగి కూచున్నాడు చలపతి. “మద్రాసులో ప్రొహిబిషన్ ఉన్న సంగతి నీకు తెలుసాయే. ఏ విమిషాన్నయినా, పోలీసులు మనల్ని పిలిపించుతారన్న సంగతి నీకు తెలుసాయే. ఇన్ని తెలిసినా కూడా నువ్వు తాగుతానంటున్నావంటే విన్నేమనాలో తోచకుండా ఉంది. విన్ను అరెస్టు చేయడానికి ఈ వొక్క సీసాయే చాలు. ఫలానా తార, మద్యం దగ్గకుంచుకొన్న నేరానికి అరెస్టయిందన్న వార్త నీ కెంత అవమానమో నువ్వాలోచించినట్లు లేదు”

“నాకు మనసే”మీ బావోలేదు చలపతి : రాత్రినుండి నేను భీతావహ వాతావరణంలో ఉన్నాను. కన్నుమూస్తే గడుసు దయ్యాలేవో, భయంకరంగా రొదలు పెడుతూ, మీదికి దూకుతున్నట్లని పిస్తున్నది. అందులోనూ, కళ్యాణ మరణం —”

“కాదు హత్య” అని సవరించాడు చలపతి.

“పోనీ హత్యే ననుకో” అని మంజరి కూడా అతని సవరణను ఆమోదించింది.

“ప్రమాదం నే నెప్పుడో పసిగట్టాను. ఉదయం, మనల్ని అనుమానించకుండా ఉండేందుకే — ముఖ్యంగా విన్ను — స్నానం చేస్తున్నావన్నాను. బహుశా అంతకు ముందు నీ ఆలోచన లేదనుకొంటాను ?.... అన్నాడు చలపతి.

“లేదు, నువ్వుకాకనే నేను స్నానం చేశాను....నువ్వు మంచి పని చేశావు చలపతి : అలా కాకుండా ఆ ఏడుప్రముఖం తోనే నేను పోలీసుల ముందుకొచ్చినట్లయితే వారికి అనుమానం కలిగేదను కొంటాను ?”

“ఇప్పటికయినా, కలగలేదని కాదు. మన మేదో, ముఖ్యమైన సంగతిని దాచి పెడుతున్నామని, సుందరంగారి ఆభిప్రాయం. అది నిజం కూడాను. కానీ నిజం చెప్పేసి, దోషనష్టపోయే కద్దినాన్ని నెత్తి మీదికి తెచ్చుకోడానికి మనమెప్పుడూ సిద్ధంగా లేము”

“అవును” అన్నది మంజరి.

ఓ నిమిషం ఆగి ఏదో అడగబోయి రక్కున ఆగిపోయిం దావిడ.

“ఏమిటి ?” అన్నాడు చలపతి.

“కల్యాణి హత్యకు గురించి, మీకు నుంచే తెలుసు నన్నాడు గదా : పోనీ మాట మాత్రమన్నా నాతో అనలేదేం చలపతి ?” అన్నది మంజరి.

“తెలుసునంటే అన్ని సంగతులూ, తూ చా తప్పకుండా తెలుసునని కానే కాదు. కల్యాణికి సహజ మరణం రాదనీ, ఎవరో వొకరు హత్య చేస్తారనీ నాకు చాలా కాలం కిందటనే తెలుసు. కానీ అదింత త్వరగా జరుగుతుందని నేననుకోలేదు. కల్యాణి మీద నాకు ఎలాంటి సానుభూతి లేదుగాని, కనీసం నీ మెహర్షాని కోసమయినా, ఈ సంగతి ముందుగా నీకు నేను చెప్పి ఉండవలసింది”

దురదృష్టవశాత్తూ నేను పరదాన్యంగా ఉన్నాను. అతడు కనుపించాడు గానీ, నేనే గుర్తుపట్టలేకపోయాను. మనస్సులో ఏదో మూల సన్నని అనుమానం మెదులుతూనే ఉన్నది. అయినా మనిషిని పోలిన మనుషులుంటారనుకొన్నాను. నేను సరిగా అంచనా వేయవందువల్ల ఈ ఘోరం జరిగిపోయింది. ఇన్నిటికీ కల్యాణికి ఈ భూమ్మీద గింజలు లేవు. దాటిపోయింది” అని అని నిట్టూర్చాడు చలపతిరావు.

మంజరి నిలువునా చలించిపోయింది. రక్తమంతా వోడ్చుకు పోయిన దావిలా నీరసంగా సోఫాలో పడుకొన్నది. ఒక చెయ్యి ముఖం మీదుగా రెండవప్రక్కకు వేసుకొన్నది. మరో చెయ్యి కింకె వేళ్ళాడు తున్నది.

“ఇన్ని సంగతులు తెలిసి కూడా తెలియదన్నట్లుగా మవ్వెలా ఊరుకో గలిగిందీ నాకు అర్థం కావడంలేదు చలపతి,” అన్నది మంజరి.

“చెబుకాను. నువ్వు లేచికూచో” అన్నాడు చలపతి.

“తాయాచును పిలిపించి, ఈ చండాలమంతా సర్దించుముందు. దీన్నిలా చూస్తూ నువ్వు స్థిమితంగా ఉండలేవు.”

“అబ్బ! చచ్చిపోతే బావుండుబాబూ,” అని విసుక్కుంది



మంజరి. నాకు నీరసంగా ఉంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లు విపిస్తున్నది దాన్ని పిలిచి పీటిని తీయమని చెప్పు.

“వ్వు” అని పెదవి విరిచాడు చలపతి. “ఆ అదృష్టము నాకులేదు. నేను వాళ్ళను పిలిచాను. పిలిచినా వాళ్ళురారు. వచ్చినా నేను చెప్పిన పని చెయ్యరు. ఈ ఇంట్లో నా మాట కేపాటి విలువున్నదో నాకు తెలుసు. కనక నువ్వేపిలిచి, నువ్వే వాటిని సర్దించు.”

సమయం చూచుకొని, చలపతి తనను కుమలపొడుస్తున్నాడని మంజరి ఇద్దే గ్రహించింది. అంత నీరసములోనూ, అవిడకు పట్టరాని అగ్రహం వచ్చింది. రక్తం పేదెక్కి యురీ వేగంతో పరువు లెత్తినట్లునిపించింది. చివాయన లేచి కూర్చున్నది. ఆమె కళ్ళు ఎర్రగా ఉండటం చలపతి గమనించి నవ్వుకొన్నాడు. ఆ నవ్వును చూసి మంజరి మరీ రేగిపోయింది.

“నే నన్నది అబద్ధమా?” అన్నాడు చలపతి.

“అవును”

“చూదాం” అని బెల్ నొక్కాడు.

“తాయారొస్తుంది. నువ్వలానే చూస్తూ ఉండు ఏం జరుగుతుందో”

తాయారు వచ్చి, మంజరివేపు తిరిగింది.

“ఈ గ్లాసులూ, సోదాలు నీసా పట్టుకెళ్ళు తాయారు :” అన్నాడు చలపతి.

తాయారు ఆమాటలేమీ విన్నట్లులేదు. మంజరి ఏమంటుందా- అన్నట్లు ఆమెవేషే చూస్తూ నిలుచుంది.

“తీసికెళ్ళవే! నాకు కాఫీ పట్టుకురా,” అన్నది మంజరి.

“నాకు టీ!” అన్నాడు చలపతి తాయారు వెళ్ళాక -

“ఇదీ వ్యవహారం,” అన్నాడు చలపతి.

ఈ ధోరణిని మార్చాలను కొన్నది మంజరి.

“వ్యవహారం సరే నువ్వసలు సంగతి దాకేస్తున్నావు” అన్నది మంజరి.

“ఏదది?”

“ఈ విషయాలన్నీ ముందుగా తెలిసికూడా నాతో చెప్పు

కుండా దాచుకోగలగదానికి—

“అదా? అవి నవ్వాడు చలపతి. “నేనో సిగరెట్ కాల్పు కుంటాను. నువ్వు అంటించు” అని సిగరెట్ ముట్టించి, గుప్పు మని పొగ వదిలాడు చలపతి. “ఇంకో రెండు మూడు వారాల పాటు, నీదట నేనిలా సిగరెట్ ను ధైర్యంగా కాల్చగలను మంజరీ. తరవాత మళ్ళా మామూలయి పోతుంది. కల్యాణి గొడవలో కొలిక్కివస్తాయి. నా సలహాలు గానీ, సహాయము గానీ అప్పుడంతగా అవసరం ఉండదు. పోనీ, ఈ నాలుగు రోజులన్నా వై థోగం వెలగ బెడదామమకొని సిగరెట్ కాల్పు స్తున్నాను.

మంజరీ గుండెల్లో మందుగని బద్దలయినట్లవిపించింది. అయినా పె కిపొంగలేదు. చాలా మామూలుగా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, ‘ఈ చెప్పు’ అన్నది మంజరీ.

చలపతి నిట్టూర్చాడు.

“కల్యాణి నీకి సంగతులన్నీ చెప్పే ఉంటుందను కొన్నాను.”

“చెప్పలేదు.”

“అవి నాకిప్పుడు తెలుసు. మీ ఇద్దరి మమేకమూ చూసిన వారెవ్వరూ అలా అనుకోరు, నీకు చెప్పకుండా కల్యాణి దాచు కొన్నదేమీ లేదన్న విశ్వాసము నీకూ ఉన్నది. ఆ విశ్వాసాన్ని చెదర గొట్టడం నా అభిమతం కాదు. కల్యాణి, తన సంగతులన్నీ నీకు చెప్పినా చెప్పకపోయినా, నా కొచ్చే నష్టమేమీ లేదు. కానీ, చెప్పదనీ, చెప్పిఉండదనీ, నాకు గట్టిగా తెలుసు?

“ఏం మనషులో బాబూ? నాకు పిచ్చెత్తి పోతున్నది.” అన్నది మంజరీ, తలమ గట్టిగా నొక్కుకొంటూ.

ఈమాట చలపతి మీది అమోఘంగా పనిచేసింది. కల్యాణి పట్ల మంజరీకిగల విశ్వాసం దిగజారుతున్నదని అతను గపని చాడు. రెట్టచిన ఉత్సాహంతో చెప్పుకుపోసాగాడు.

“నేను సుందరం గారితో అన్నమాటలన్నీ అబద్ధాలుకావు కల్యాణికి సంబంధించినంత వరకూ మనకు ప్రమాదం కలగని మేరకు - నేను నిజమే చెప్పాను. కల్యాణి మద్రాసులో అడుగ



పెద్దేనాటికి, నువ్వాపేరుకూడా వినివుండ వనుకుంటాను. అప్పటి నుండి నాకావిడ తెలుసు తెలుసునంటే - అలా ఇలా కాదు: చాలా గట్టిగానే తెలుసు. ఆవిడతో కొన్ని రాత్రులు నేను గడిపానంటే నువ్వు నమ్మవు. నేనేకాదు - నాకన్నా అధములు, .... ఆవిణ్ణు అనుభవించారు. కొన్ని మాసాలపాటు కల్యాణి శరీరం అమ్మకొనే జీవించింది...."

"మరి మీ రిద్దరూ - ఎప్పుడూ - అంత పరిచయం ఉన్న వారిలాగా వుండరేం?" అన్నది మంజరి.

"ఉండలేదు. అలా ఉండటం కూడా సాధ్యం కాదను కొంటాను. ఎందుకంటే - ఈ పదేళ్ళలోనూ, మా ఇద్దరి పరిస్థితులూ మారాయి. కల్యాణి తారాపథాని కెగ్రాడింది. డబ్బున్న పురుగులు ఆమె చుట్టూ తిరగసాగాయి. లక్షలు పిండి, లక్షలు ఖర్చుచేసింది. ఆమె రూపాయికి కానీ విలవ వున్న పందర్బాలు కూడా ఉన్నాయి. కానీ నేనలా కాదే! అప్పటికి ఇప్పటికి నేను దిగజారిపోయాను. నీ దగ్గర ఊడిగం చేసుకొంటూ, పొట్టపోసు కుంటుకొన్నాను. అలాంటి వాడిమీద గౌరవం ఉండవలసిన పని లేదు. పైగా అంతో ఇంతో కసికూడా వుంటుంది. కల్యాణి పగ ఎలాంటిదో నాకు తెలుసు. నా మీద కసితో, నన్ను అవమానించా లన్న ఉద్దేశంతోనే ఆవిడ వీతో స్నేహం చేసింది. మీ రిద్దరూ కలిసి, నేను కుళ్ళిపోయే మాటలన్నాను. నా వ్యక్తిత్వం ద్వంస మయి పోయేలాగా ప్రవర్తించారు. ఏ మాత్రం అవకాశం దొరికినా, నన్ను అవమానించ దానికే కల్యాణి ప్రవర్తించేది" ఒకప్పుడు - తనుడిక్కు మొక్కు రేకుండా వున్నప్పుడు - ఓ వది పారేసి ఆవిడతో ఓ రాత్రల్లా నే నున్నాను. అదీ ఆవిడకి కసీ! అదీ ఆవిడకు పగ! అందుకోసం అస్తమానం నన్ను కాకిలాగ పొడుస్తూ ఉండేది. మానాభిమానాలు వొదులుకొన్న ముండమోపిని గనక. ఇవన్నీ దిగమింగుకొన్నాను - .... నా అసమర్థత కల్యాణికి తెలుసు. ఆ బలహీనతకు ఆవిడ ఎక్స్ప్లాయిడ్ చేసింది. నేను చచ్చినట్టు ఊరుకున్నాను. సరే! చనిపోయిన మనిషిని గురించి దూషణగా అనగూడదనుకో.... జరిగిందిదీ!" అన్నాడు చలపతి.

మంజరికి, గతమంతా, చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. అనేకసార్లు చలపతిని గురించి కల్యాణి తనతో మాట్లాడింది. తన వగతిర్చుకోవడం కోసం చలపతి మీద ఇవన్నీ కల్యాణి కల్పించి చెప్పిందో లేదో తనిప్పుడు రుజువు చేసుకోలేదు. ఒకవేళ కల్యాణి లేదన్న దైర్యంతో చలపతే ఇదంతా పోగుచేసి చెబు తున్నాడేమో తనకు తెలీదు. ఇందులో ఏది నిజమన్నది—ఆ పర మేశ్వరునికే తెలియాలి ?

“నువ్వీ మాటలనేవరకూ కల్యాణి చాలా యోగ్యురాలను కొన్నాను చలపతి!” అన్నది మంజరి.

“యోగ్యురాలే. నేనూ కాదనడం లేదు. నా కామె నచ్చ నంత మాత్రాన చెడ్డదని నేననను. కల్యాణయినా, అసహజంగా ప్రవర్తించిందనడం న్యాయం కాదు. చిన్నప్పుడు విన్నపకష్టాలు పెట్టిన వాడిప్పుడు వీ దగ్గరకొస్తే నువ్వు వారిని గౌరవించవలసిన అవసరం లేదు. పైగా చిత్రహింసలు పెట్టడం కూడా సరిబే నుటాను. దురదృష్టవశాత్తూ నేను రేపు గొప్పవాణ్ణయిపోయా ననుకో. నా దగ్గర లక్షలు చేరాయనుకో. చిన్నప్పుడు నన్నవమా వించిన వారెదురైతే పగ తీర్చుకొని తీరతానుగావీ మానను. అది మానవ స్వభావం. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. గనకనే నేను కల్యాణిని తప్పుపట్టటం లేదు. కేవలం ఒక వార్తకీడ, గతించిన సంగతులన్నీ నీకు చెప్పుకొన్నాను. అదీ సమయం వచ్చింది గనక ” అన్నాడు చలపతి.

“అవిడ కొక చెల్లెయిందాలిగవా! అవిడెలాంటిదీ” అన్నది మంజరి.

చలపతి ఫక్కువ నవ్వాడు.

నాకు తెలిసినంతలో కల్యాణికి చెల్లెలంటూ లేదు.

“అరే !”

“నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా యధార్థమిదే!” అన్నాడు చలపతి.

“కల్యాణికి నాకూ. ఇంత గాఢ స్నేహం ఏర్పడడానికి— నేను—ఆ చెల్లెల్లాగా ఉండడమే ముఖ్యకారణం. మరి—నువ్వేమో అవిడకు చెల్లెలే లేదంటుంటివి.”



“లేదు మంజరి!” అన్నాడు చలపతి నీరసంగా. ఏదో రకంగా కల్యాణి వీతో ప్నేహం కలపాలి, నా మీద పగతీర్చుకోవాలి. అంతే-తను చెప్పినవన్నీ నువ్వు నమ్మాలి నమ్మాలంటే మీ ఇద్దరి మధ్యా అరమరికలేమీ ఉండనంత సన్నిహితత్వం ఏర్పడాలి. అలాంటి సన్నిహితత్వం గాలిలోంచి పుట్టుకు రాదు. దానికి వాస్తవిక ప్రపంచంలో గట్టి ఆధారం వుండాలి. ఆ ఆధారమే చెల్లెలు. ఎవరయినా సులభంగా నమ్మదగిన అంశమది. అందుకనే-నేనింతకు ముందొకసారి అన్నాను ప్రతివారికీ తమతో బాటే నశించి పోవలసిన రహస్యాలు కొన్నుంటాయి.”

“ఇదంతా ఇంద్రజాలం లాగా ఉన్నదిగదా?” అన్నది మంజరి.

మంజరి పెదవులు తడుపుకొన్నది.

“బహుశా రెండు మూడు రోజుల్లో నాకు పిచ్చెత్తుతుందనుకొంటాను. అలా జరిగినా బావుండిపోను చలపతి! ఈ కల్యాణమంతా సమూలంగా అడుగున పడిపోతుంది. అప్పుడెంత హాయిగా ఉంటుందో” అన్నది మంజరి.

“ఎంత హాయిగా ఉన్నా, మనం దాన్ని అనుభవించలేం” అన్నాడు చలపతి నవ్వుతూ, “ఇంత సుఖాన్ని నే ననుభవిస్తున్నానన్న స్పృహ ఉన్నప్పుడే మనం ఆనందించగలం. స్పృహ తప్పేంతగా సుఖపడటం-ఉన్నా లేకపోయినా వొకటే!”

“వీ మాటలు నాకీ పూట అరం కావటంలేదు చలపతి! అవునుగానీ-కల్యాణి దేవురో చెప్పావుగాదే?”

“పోనిదూ” అన్నాడు చలపతి.

“కాదు కూడదు చెప్పవలసిందే” అన్నది మంజరి.

చలపతి ఇంకో సిగరెట్ అంటించాడు.

ఓ వకీరయ్యకు వెళ్ళింది. పెళ్ళాంపేరు కన్నమ్మ. “కుందనపు బొమ్మ”. ఫకీరయ్య పట్టి మూర్ఖుడు. మేనమామ అస్తంతా కాజేకాడు. అబ్బాయిగారికి ‘కొత్తప్రపంచం’ తో పరిచయం కలిగించారు.

డబ్బుతో కొనగల దురలవాటలన్ని కొన్నారు.

ఈ మూడేళ్ళలోనూ అబ్బాయిగారు అనేక విషయాల్లో

రాటు దేలారు. "ముక్కాట"లో కాటాకా మొత్తానికి సవాల్. రాజు, రాణి, రెండు పొడులూ ఉంటే చాలా - చెక్క వొంచే కాదన్న మాటే : ఏ వీధిలో ఏ కొంప ఉన్నదో, ఏ కొంపలో ఏ బాపతు జనం ఉన్నరో అబ్బాయిగారికి క్షణంగా తెలుసు. అయిదారు వేలు ఖర్చుబెట్టి ఇద్దరమ్మాయిలకు "కన్నెరికం" గూడా పెట్టారు వారు.

మూడేళ్ళయ్యేసరికి అమ్మదానికేమీ మిగల్లేదు. మామయ్య గారు అప్పటికే వెళ్ళిపోయారు. బాకీలకింద ఇల్లుకూడాపోయింది.

"ఇప్పుడేం చేదాం?" అన్నది కనకమ్మ.

"టౌనుకు పోదామే !" అన్నాడు. పకీరయ్య.

"అయితే పద !" అన్నది కనకమ్మ.

ఇద్దరూ బస్టి కొచ్చారు.

పదిహేను రోజుల్లో చేతిలో ఉన్న ఆఖరు రూపాయకూడా ఖర్చయిపోయింది.

కనకమ్మ పస్తులు చేసింది :

పకీరయ్య పస్తులు చేశాడు.

జ్ఞానోదయం కలగడానికింతకన్నా మంచి అవకాశం ఇంకోటి ఉండదు. కనకమ్మకు జ్ఞానోదయమయింది. పకీరయ్య ఇంకా మాయాజాలంలో పడి కొట్టుకొంటున్నాడు.

అతనికి ఇంటి సంగతి వచ్చేది కాదు. ఎప్పుడో గానీ ఇంటికి వచ్చేవాడు కూడా కాదు.

వచ్చినప్పుడల్లా ఆ కారణంగా కనకమ్మని చావగొట్టేవాడు.

"ఇలా ఎంతకాలం భరిస్తావమ్మా !" అన్నాడు రామిరెడ్డి ఒకసారి.

అతను కనకమ్మ ఇంటి కెదురుగా ఉన్నాడు. మద్రాసులో ఆయనకు ఉలిపాయల వ్యాపారం ఉంది.

"మరేం చెయ్యను?" అన్నది కనకమ్మ.

"నేను చెప్పినట్లు చేస్తావా?" అన్నాడు రామిరెడ్డి.

"ఓ" అన్నది కనకమ్మ.

ఓ శుభముహూర్తాన రామిరెడ్డి కాసులో మద్రాసు కొచ్చి పడింది కనకమ్మ.



“నేను నెలకు వదిహేను రోజులై నా ఇక్కడ ఉంటాను. మనకీ ఇల్లు సరిపోతుంది గాదూ?” అన్నాడు రామిరెడ్డి.

వంట గదిదాకా రెండు గదులూ వరండా ఉన్నాయి. ఇంట్లోనే వీళ్ళపంపూ, ఇంటి పక్కన సరుకుల కొట్టూ ఉన్నాయి నెలకు నాలుగు రూ. 50 యల జీతంమీద రెడ్డిగారో పనిమనిషిని కూడా మాట్లాడాడు.

ఓ ఏడాది తర్వాత రెడ్డిగారి మోజూ తగ్గింది. కనపడ్డ మానేశాడు.

ఈ పరిణామం కన్నమ్మ ముందుగానే ఊహించింది. తొలి సారిగా పాతికరూపాయలు తీసుకొని, మూడో మనిషికి వాళ్ళప్ప గించిన రాత్రి కన్నమ్మ గుండెలవిసి పోయేలాగా ఏడ్చింది. ఆ డబ్బును అగ్గిపుల్ల గీసి తగలెడదామా అనికూడా అనుకున్నది. కానీ, రెండు మాసాల ఇంటద్దె, రెండొందలు దాటిన చిల్లరపద్దు, వాకలి బాకీ - వీటిలో ఏ వొకదాన్ని తీర్చడానికి ఈ పాతిక చాలవే! కోపంతో తను వీటిని తగలేసి బావుకొనే దేమిటిట?

కన్నమ్మ ఈ వృత్తిలో ఎంత బాగా రాణించిందంటే-ఒక సారి రామిరెడ్డిగారోపే మీరు రాత్రల్లా ఉంటారా? వెంటనే పోతారా?” అని విగ్గదీసి అడిగి, అతని దగ్గర డబ్బు వసూలు చేసింది.

అంతవరకూ, కన్నమ్మకు సినిమాలను గురించి ఎలాంటి అభిప్రాయమూ లేదు. కాకపోతే సరసు దేవదన్నా ఆమెను బలవంతం చేస్తే, అతనితోబాటు సినిమా కెళ్ళేది. వాడు బాగున్నదంటే తనూ బాగున్నదనేది, వాడు “దూత్” అంటే, తనూకూడా “ఛఛ” అనేది బస్!

ఒకసారో ఎకస్ట్రా సప్లయరు కన్నమ్మక్కరికాడు. అవిడ వడ్డుపొడగూ చూశాడు. పరికరించి, చూశాడు. మాట స్వచ్ఛంగా అంటున్నదీ లేనిదీ గమనించాడు.

“సినిమాలో వేషం వేస్తావా?” అన్నాడు గళ్ళయంగీవాడు.

“ఓ” అన్నది కన్నమ్మ.

గళ్ళయంగీవాడు, ఆమెను స్టూడియోలోకి తీసుకెళ్ళి ఓ చెట్టుక్రింద కూదోమన్నాడు. వెళ్ళి ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ను తీసు

కొచ్చాడు. ఈ ప్రొడక్ట్స్ మేనేజరుకూ, గళ్ళయింగీకి చాలా కాలం నుండి దోస్తీ వుంది. ప్రొ. మే. ఏ కంపెనీలో వున్నా గళ్ళయింగీని కనిపెట్టి వుంటాడు. అందుగ్గాను గళ్ళయింగీ ప్రొ. మే. క్కావలసిన సరుకును సరఫరాచేస్తూ వుంటాడు.

“ఎలా వుంది ?” అన్నాడు గళ్ళయింగీ, మీసాలు ముని పంటితో కొరుకుతూ.

ప్రొ. మే. ముఖంలో సంతోషం కనిపించింది. గళ్ళయింగీ పొంగిపోయాడు.

“బాగానే ఉందనుకో” అని అగిపోయాడు ప్రొ. మే.

“ఒకటో నెంబరు సరుకండీ !” పేరు కళ్యాణి అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“అన్నీ ఒకటో నెంబరు సార్ : చిలక కొరకవి కాయ. గురువుగారికి అర్పిస్తున్నాను .. క్రిందటిసారి కూడా గురువుగారు తక్కువ చూపు చూశారు. ఆవారా, ఈవారా ఈ దఫా చూపించాలి” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

ప్రొ. మే నవ్వాడు.

“పంపించు చూడం.”

గళ్ళయింగీ కన్నమ్మ పురష్ కల్యాణి దగ్గర కొచ్చాడు.

“ఎప్పుడూ యాసాలెయ్యటం ?” అన్నది కల్యాణి.

“ఇప్పుడే !” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“మరి పదా” అన్నది కల్యాణి.

“దా మరీ !” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

మధ్యలో అసలు విషయం కాస్తా చెప్పేశాడు గళ్ళయింగీ.

“నువ్వందరితోటి మంచిగా వుండాలి. ఎవరు ఏంచెప్పినా సరేనంటూ వుండాలి. అప్పుడే ప్రకాస్తావు. ఈ పెద్ద పెద్ద స్టార్లందరూ అట్లా వచ్చినోళ్ళే” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“ఓహో !” అన్నది కల్యాణి.

మర్నాడు ఇద్దరు స్టూడియోకి వెళ్ళారు.

మేకప్ రూమ్లోగూడా, పెద్ద పెద్ద అడవుల బొమ్మలున్న తడికల వెనక్కు తీసుకెళ్ళాడు గళ్ళయింగీ.

అక్కడ కూచుని వీడి కాయస్తున్నాడు ప్రొ. మే.



“అరుగో ఆయనే దొరగారు : ఈ కంపెనీ - మొత్తం ఆయనగారి చిటికెన యేలి చుట్టూ తిరుగుద్ది” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“విజమే,” నన్నట్టు చూశాడు ప్రొ. మే.

నమ్మినట్టే చూసింది కల్యాణి.

పది నిమిషాల తరవాత, కల్యాణి కుచ్చెళ్ళు సరి చేసుకుంటూ వచ్చింది.

ప్రొ. మే. నవ్వుకుంటూ వచ్చాడు. అందాకా బీడీ కాలుస్తున్న గళ్ళయింగీ ఆఖరు దమ్ము లాగి, బీడీని అవతల పారేశాడు.

“చెప్పండి : అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“చెప్పమను !” అన్నది కల్యాణి.

అతని దయవల్ల కల్యాణికి ఆ పిక్కరులో వేషం దొరికింది. వేషమంటే పెద్ద బ్రహ్మాండమేమీకాదు. ఓ నాణగారికి లేక లేక కొడుకుపుడతాడు. పుట్టాడంటే అదరూ సంతోషించ వలసిందేగదా! ఆ చిన్నారి చిట్టి తండ్రిని పుయ్యార్లో పడుకోబెట్టి పాటలు పాడతారు. ఆ గుంపులో కల్యాణి కూడా వుంది. ప్రొ. మే.కు ఇష్టమైన మనిషి గణక కవిగారు, కల్యాణికి రెండుమూడు దైలాగులు కూడా ఇరికించారు.

పోతూ పోతూ వంద రూపాయల రశీదుమీద సంతకంచేసి యా బైరూపాయలు పుచ్చుకున్నాడు గళ్ళయింగీ.

“మళ్ళా కనిపియ్య మంటారా,” అన్నది కల్యాణి.

“నీ ఎడ్రెసివ్వు, నేనే వస్తాను” అన్నాడు ప్రొ. మే.

గళ్ళయింగీ బస్సెక్కబోతూ పాతిక రూపాయలు కల్యాణి చేతిలో పెట్టాడు.

“ఇదేంది?” అన్నది కల్యాణి.

“అంటే,” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“అన్నిటికీ కలిపి పాతికేనా?” అన్నది కల్యాణి.

“పాతికా నువ్వే తీసుకొంటావా ? బందులో ఆరుంబావులా నా కమీషనుంది. దాని మాటో,” అన్నాడు గళ్ళయింగీ.

“కమీషనుమాట నువ్వు ముందు చెప్పలేదు” అని పేచీ

కొచ్చింది కళ్యాణి.

“ఊరికే చెయ్యటానికి నువ్వు నా చుట్టానివి కావు” అన్నాడు గళ్ళయంగీ.

అంతలో ఊరుకోలేదు. ఇంకో బాణం కూడా విసిరాడు.

“నువ్విలాంటి పేచీకోరువని తెలిస్తే, అసలు వేషమే యిప్పించక పోదునే!”

కళ్యాణి గుండె విజంగానే గతుక్కు మన్నది.

“గమ్మత్తుకన్నా లేవయ్యా! ఈ కాస్తదానికే ఏం ఉరిక్కి వడతావ్?” అన్నది కళ్యాణి.

అవి పదిరూపాయలనోటు గళ్ళయంగీ మీదకి విసిరిపారేసింది. వాడు యింటిదాకా వచ్చాడు. ఆ రాత్రి ఆ యింట్లోనే వున్నాడు.

గళ్ళయంగీని దాదాపుగా ఆరుమాసాలపాటు భరించింది కళ్యాణి. వాడు పగలల్లా పాండిబజారులో తిరిగి, సాయంత్రానికి యింటికొచ్చేవాడు. వస్తూవస్తూ ఏదన్నా పిక్చర్లో చిన్న వేషమన్నా తెచ్చేవాడు, లేదా కష్టమర్చనన్నా పట్టుకొచ్చేవాడు. ఇవి రెండూ లేనిరోజున కళ్యాణి వాణ్ని రాచి రంపాన పెట్టేది.

వాణ్ని పూర్తిగా వదిలించుకోవడానికి సుమారు ఏడాదికి పైగా పట్టింది కళ్యాణికి. ఈలోగా అవిడ చాలా కంపెనీలతో పరిచయాలు ఏర్పాటు చేసుకొంది, ఆ పరిచయాలెలాంటివంటే, వారిలో చాలామంది కళ్యాణికోసం పడి చచ్చేవారు.

“శరీర సుఖమంటే ఏమిటో ఒక్క కళ్యాణి దగ్గరే తెలుస్తుంది!” అన్నదొక ప్రముఖ రసికుడు ఆ రోజుల్లో.

కావాలన్న వారికి లేదనుకుండా, శరీరం ఇచ్చింది. వారి ద్వారా తనక్కావలసిన పనులన్నీ చేయించుకొన్నది. తన శరీరం చూపి మగవెధవలకు మతులు పోతాయనీ, తన ముఖం చూస్తూ న్నంతపేపూ వాళ్ళు పిచ్చికుక్కలకన్నా కనాకష్టంగా మారిపోతారనీ, కళ్యాణి అనుభవ పూర్వకంగా గ్రహించింది. వారాతిక్కలో ఉన్నప్పుడు, మెడలు విరిచి చేయరాని పనులు చేయించింది.

“అవిడకు నటించడం చేతకాదు. చాతయిందల్లా -” అన్న రెవరో



ఆ సత్యాన్ని కల్యాణి అక్షరాలా వొప్పుకొన్నది.

“సినిమాను నేను అంటిపెట్టుకొని ఉండటానికి కారణాలు అందరికీ తెలిసినవే : ఇంతకన్నా ఎక్కువ డబ్బిచ్చే పరిశ్రమ వీదన్నా ఉంటే, నేను వేషాలెయ్యడం మానేస్తాను” అన్నది కల్యాణి.

ఆ దరిమిలా ఆవిడ రామిరెడ్డితో సంబంధా లేర్పరచు కొన్నది. అతనిచేత కంపెనీ పెట్టించింది. అతనికి తోడుగా ఇంకో వదిమంది బాగస్థులను కలిపింది. వారిలో వారికి తంపుకు పెట్టింది. ఒకళ్లు నొకళ్లు నసుక్కు చచ్చేలా చేసింది. అందరికీ తనంటే సదబ్ధిప్రాయం ఉండేలా చూసుకొంది. ఉన్న పది మంది “కల్యాణి నా స్వాత్రే” అనుకొనేలా చేసింది వారు సినిమా అయితే తియ్యలేదు గానీ, కల్యాణి పరిస్థితులు మాత్రం మెరుగయినయి.

పది మందిని ఆకట్టుకొని, పది కంపెనీల్లో చిన్నవేషాలు తెచ్చుకొన్న జీవితంలో రవంత స్థిరపడేనాటికి, ఇంకో బెడద కల్యాణి మెడకు చుట్టుకొంది.

పోయాడనుకొన్న పకీరయ్య మళ్ళా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతను కన్నమ్మను చూసి — కల్యాణి అన్న మాపును పకీరయ్య గుర్తించనే లేదు-హర్షించాడు.

“నువ్వెంత వెధవ్వు!” అన్నది కల్యాణి.

“నిజమే!” అన్నాడు పకీరయ్య. మరి నన్ను పంపించు డబ్బు అన్నట్టు పై గచేసి.

అతని నా మాటన్నాక, పదిరూపాయలిచ్చి. పంపించింది కల్యాణి.

ఈపీడ ఇంతటిలో వదలదవి కల్యాణికి తెలుసు.

డబ్బు కావలసినప్పుడల్లా ఎక్కడపడితే అక్కడ వాడు తయారయేవాడు.

ఈ మనిషిని ఇంకెప్పుడూ రానీయ వద్దని కాపలావాళ్ళతో చెప్పింది కల్యాణి పకీరయ్య ఆమెని స్టూడియోలో కల్సుకున్నాడు.

“నీ యింటికి రావాలన్న వాంఛ నాకు లేదు నాకు సరిపడ డబ్బివ్వలే గాని, ఎక్కడికిరమ్మన్నా వస్తాను” అన్నాడు పకీరయ్య.

కల్యాణి కంగిపోయింది.

“నీకో వెయ్యి రూపాయలిస్తాను, పదిలిపోతావా?” అన్నది కల్యాణి.

“అయితే ఈ రోజునేపోతున్నాను” అన్నాడు పకిరయ్య.

ఆమెకి కావలసింది డబ్బు. ఆ డబ్బు-ఇంతకన్నా సులభంగా వచ్చే మార్గమంటూ ఉంటే ఈ సివిమలై ను విడిచి పెట్టడానికి తనకేమీ అభ్యంతరం లేదు.

చిత్రరంగంలో, సజాపైన మార్గంకన్నా, దొంగతిరుగుడు దోవకు ఎక్కువ విలువ ఉంటుంది. నువ్వెంత గొప్పవాడివైనా నీకక్కడ మంచినీళ్ళు పట్టవు. వీకో ప్రొడ్యూసర్, డైరెక్టర్, డిస్ట్రిబ్యూటర్, దగ్గరవాడయి వుంటేచాలు. కనీసం, ఒకహీరోగానీ హీరోయిన్ గానీ, విలన్ గానీ కమెడియన్ గానీ, గట్టిగా రికమండ్ చేసినాచాలు.

కల్యాణికి అగువుదిగువులు మొదటగానే తెలుసు. అంచాతే అవిడ మార్గం సుగమంగా ఉంది.

—కల్యాణి కో కొడుకున్నాడన్న సంగతి - ఇప్పటికి తెలియని వారు చాలామంది ఉన్నారు. కొంతకాలంపాటు “వాడు నా కొడుకే” అని చెప్పకొన్నది. ఆ తరువాత “వాడు మా అక్క కొడుకు” అనడం సాగించిందావిడ. కుర్రవాడికి అయిదో సంవత్సరం వచ్చినప్పట్నుంచి “మా తమ్ముడండీ !” అని వాణ్ణి చూపించసాగింది కల్యాణి. జనం—ఇవన్నీ నిజమని నమ్మారేదా—అన్న ప్రశ్నకే తావులేదు. అవిడ ఎదుట ఏమీ అనేవారు కాదు. చాటున ఏమనుకునేవారో ఆమెకు తెలీదు.

ప్రతి చిన్న విషయాన్ని తన అభివృద్ధికి అనుకూలంగా ఎలా మార్చుకోవడమన్న ప్రశ్నకు, కల్యాణి జీవిత మొక పెద్ద జవాబు.

ఆవిడ తొలిసారిగా డాక్టర్ను కన్నట్టు చేసినప్పుడు “నువ్వు తల్లిని కాబోతున్నావు” అన్నాడతను.

కల్యాణి గుండెలు - విజంగా జారిపోయాయి. ఆవిడకు ముచ్చెమటలు పోకాయి.

“దీనికేదన్నా మార్గముంటే చెప్పండి : ఎంతఖర్చయినా



వే విచ్చుకుంటాను." అన్నది కల్యాణి కళ్ళంట నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

ఆ డాక్టరు రెండువేతులూ ఎత్తి కల్యాణికి నమస్కారం చేశాడు.

ఇంకోరై తే కుంగిపోయి ఉండేవారు. కల్యాణి ధైర్యంతో విలబడింది. అపిదో శనురానుకొని, అందులోంచి - తనకోసం వచ్చే వా రెవరో గుర్తులు పెట్టుకొంది. వాంఛరికి వరసాగా పోనుచేసి, తను కల్లని కాబోతున్నాననీ, ఆ బిడ్డకు మీరే తండ్రులనీ పోను చేసింది. సంతోషించిన వారికన్నా బయటడిన వారే ఎక్కువమంది. వీ రందరికీ సంఘంలో మంచిపేరు ప్రతిష్ఠలున్నాయి. పలుకుబడులున్నాయి. కల్యాణి ఈ విధంగా పదిమందిలోనూ, ప్రచారం చేయడం ఇష్టం లేనివారు ఆంతో ఇంతో ఇచ్చి సర్దుకొన్నారు. మిగిలిన వారినుండి ఇంకో మార్గంలో కల్యాణి డబ్బు పిండి పొరేసింది.

"రాజన్ తో పరిచయ మయ్యే నాటికి 'సునీల్ బాబు'కు అయిదేళ్ళు.

"వీదెవడు?" అన్నాడు రాజన్.

"మా తమ్ముడు" అన్నది కల్యాణి.

"ఓహో" అన్నాడు రాజన్.

ఆ తరువాత అసలు స. గతి కాస్తా రాజన్ చెవిన వేశారు. మొదట్లో రాజన్ నమ్మలేదు.

"కావలిస్తే మీరు విగ్గతీసి అడగండి. అబద్ధమయితే నన్ను చెప్పుచుకు కొట్టండి."

"అలాగే" అన్నాడు రాజన్.

అతను కల్యాణిని అడిగినప్పుడు ఆవిడ ఒప్పుకోలేదు సరిగదా, రాజన్ నే ముక్క చివాట్లు వేసింది.

"అసలు మీ మొగజాతే దౌర్భాగ్యపుజాతి. అందులోనూ

వ్యాపారస్తులున్నారే-నరేసరి, అదీగాక మనమిద్దరం కాస్తో

క్తంగా పెళ్ళాడిన భార్యా భర్తలంకాము. నన్ను మీ రెన్నయినా

అడగొచ్చును. వేనేం చెప్పినా మీరు అబద్ధమనీ అనొచ్చును"

అన్నది కల్యాణి.

“నువ్వు నిజం చెప్పారేగానీ, నే నెందుకు కాదంటాను?” అన్నాడు రాజన్.

“కాదంటారు-నేను మీ పెళ్ళాన్ని కాదుగాళ్ళమరి!” అన్నది కల్యాణి.

“రాజన్ ఏదో అనబోయి-ఏమనుకున్నాడో గానీ మళ్ళా ఆ మాటను మింగేశాడు.

“నాకో కొడుకున్నమాట నిజమే! వాడు పోయాడు. ఉన్నట్లయితే —” అన్ని కళ్ళొత్తుకున్నది కల్యాణి.

“నీ అక్క కొడుకని చెప్పావుటగా కొందరికి?”

“మా అమ్మ చనిపోయేనాటికి సునీల్ కు రెండేళ్ళు. అప్ప ణ్ణించి వీడు మా అక్క దగ్గరే పెరిగాడు. ఆమెనే “అమ్మా” అని పిలిచేవాడు. అంతలోకే మావాడు పోయాడు. ఆ బెంగలో డీలా పడిపోకుండా ఉండేదుగ్గాను, మా అక్క వీడూ చాలా కాలం యిక్కడే వున్నారు. వాడు నా కెంత మాలిమయ్యాడంటే నన్నే “అమ్మ” ననుకొంటున్నాడు, అలానే పిలుస్తున్నాడు. అయి దేళ్ళ పసివెధవ ఎలా పిలిస్తే నేమని నేను పట్టించుకోవడం లేదు.”

రాజన్ ఈ మాట సమ్మాదో లేదో భగవంతుడికి తెలి యాలి. అతను మాత్రం సునీల్ ప్రస్తావన మళ్ళా తీసుకు రాలేదు.

సునీల్ మ ఇంకెక్కడన్నా ఉంచాలన్న ఆలోచన ఆ తరు వాత గానీ కల్యాణికి రాలేదు, ఈ వాతావరణంలో ఆ కుర్రవా డుండడానికి కల్యాణి మనస్సు అంగీకంచలేదు. క్షుద్రమైన తన బ్రతుకును, కొడుకునుండి దాచుకోవా నుకున్నది.

“నా దగ్గరకు పంపు. వాడూ నేనూ కలిసివుంటాం” అన్నాడు పకీరయ్య.

“ఆలోచిస్తాను” అని సర్దింది కల్యాణి.

అన్నదేగాని ఆవిడకా ఆలోచనేలేదు. పకీరయ్య ఎంత నీచుడో తనకు తెలుసు. డబ్బుకోసం వాడు హత్యలు చేయ మన్నా నిస్సంకోచంగా చేస్తాడు. అలాంటివాడి సంరక్షణలో తన కొడుకుండటంకన్నా తన దగ్గర వుండటమే నయం! అదీగాక-



తననూ పకీరయ్యకూ ఉన్న సంబంధాలు మాత్రం ఏమిటి గనక? ఎప్పుడో కాగిగట్టాడు. పారిపోయాడు. తను రాజన్ తో చేసిన కాపురంలో నాలుగో వంతు పకీరయ్యతో చెయ్యలేదు. వాణ్ని తన కొడుకును పంపడమంటే, అంతకన్నా అనుచితమైన కార్యమింకేది ఉండదు! పకీరయ్య దగ్గరకు సునీల్ ను పంపడం సంగతి దేము దెరుగు- కనీసం వాడికంటే తనబిట్ట పడటం కూడా తన కిష్టంలేదు.

ఉన్నట్లుండి ఓ రోజున సునీల్ ను వెంటతీసుకొని కల్యాణి విమానమెక్కింది. నాలుగో రోజున వాంటిగా తిరిగొచ్చింది.

“మీ తమ్ముడేదీ?” అన్నారెవరో.

“అక్కయ్య దగ్గర వాడిలోచ్చాను” అన్నదికల్యాణి.

ఆ అక్కయ్యవరో ఎక్కడుంటున్నదో యెవ్వరికీ తెలీదు.

“ఎక్కడ కెళ్ళావేమిటి?” అన్నాడు రాజన్, కల్యాణితిరిగి రాగానే.

“సునీల్ ను మా అక్కదగ్గర దిగబెట్టివచ్చాను” అన్నదివిడ.

“అదేం?”

“వాడిక్కడుండం మీ కిష్టంలేదుగా! వాణ్ని చూస్తేనే పామును చూసినట్లుంటుందాయె మీకు. మీ మనసు కష్ట పెట్టడమెందుకవి వాణ్ని పంపించాను.”

రాజన్ ఇంకేమీ అనలేదు.

అతనితో ఆలా అన్నదేగానీ, నిజం అదికాదు. పకీరయ్యకు సునీల్ ను చూస్తే అరికారిమంట నెత్తికెక్కుతూ ఉండేది. వచ్చినప్పుడల్లా, ఆ కుర్రవాణ్ని రాచిరంపాన పెడతూ ఉండేవాడు. రక్తం పడేటట్టు కొడుతూ ఉండేవాడు. ఒకసారి వాణ్ని మెట్లమీది నుండి కిందికి తోళాడు. అందుగ్గాను సునీల్ నెల్లా రోజులపాటు ఆసుపత్రిలో ఉండవలసి వచ్చింది.

“వాడింకా భూమ్మీద నూకలున్నాయి గనక సమయానికి మవ్వొచ్చావు, ఎప్పుడో వొకప్పుడు వాడి దావు నా చేతుల్లోనే ఉంది” అన్నాడు పకీరయ్య.

# అంధుల అభిమాన మాస పత్రిక



ఆ తరవాతనే కల్యాణి తన కొడుకును ఎక్కడికో పంపేసింది.

\* \* \*

అని ముగించాడు చలపతి.

మంజరి, నీరసంగా సోఫాలో లేచి కూచున్నది.

“ఊఁ తరవాత?”

“సునీల్ ఏమయ్యాడు?” అన్నది మంజరి ఆదుర్దాగా.

“ఏమవుతాడు మంజరి! ఏం కావాలో అదే అయ్యాడు. బొంబాయిలో అదేదో హాస్టల్లో ఉంచింది. అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు పంపించింది. అల్లారుముద్దుగా పెంచింది. వాడెందుకూ కొరగాని వాడయ్యాడు” అన్నాడు చలపతి.

మంజరి కన్నార్పకుండా అతనికేసి చూడసాగింది.

చలపతి అటూ ఇటూ చూసి “గూఢచారులు” అన్నాడు. సునీల్ చివరికి ఆ ముఠాలో చేరాడు. మన శత్రువులకు ఉపయోగ పడే రహస్యాలను సేకరించి, వీరు ఎక్కువ డబ్బుకు అమ్ము తుంటారు. అదో వ్యాపారంగా — చేస్తున్నవారు చాలామంది ఉన్నారు.”

మంజరి కళ్ళు భయంతో నిండిపోయాయి.

“ఏమిటి మంజరి!” అన్నాడు చలపతి మంజరి భయ పడటం గమనించి.

“ఏమీ లేదుగానీ-నువ్వెప్పుడన్నా కల్యాణి కొడుకును చూశావా?” అన్నది మంజరి.

“ఆఁ ఎర్రగా బొద్దుగా ఉంటాడు. ఎడం చెవిదగ్గరగా పెద్దమచ్చ, మెట్టమీద వడినప్పుడు అయిన గాయం తాలూకుది ” అంటున్నాడు చలపతి.



“కళ్లు-పిల్లికళ్లు గదూ?” అన్నది మంజరి.

అవిడ ముఖంలో గోటిగాటుకు నెత్తురుచుక్క లేకుండా పోయింది. పెదవులను నాలుకతో తడుపుకొంటోంది.

“అవును” అన్నాడు చలపతి తాపీగా “అతను నీకుతెలుసా మంజరి!”

అప్పుడెప్పుడో కల్యాణి. నేనూ, ఓ స్టూడియోలో ఉండగా ఓ పిల్లి కళ్ళ కుర్రవాడొచ్చాడు. ఇప్పుడే వస్తానని కల్యాణి ఆ కుర్రాణ్ణి తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది. మీరా సంగతి చెబుతూంటేనూ ఎందుకో ఈ సంఘటన జ్ఞాపకమొచ్చింది” అన్నది మంజరి,

చలపతి ఇంకేమీ అనలేదు.

## 20

మంజరి మీద తనకున్న యావత్తు కసిని తీర్చుకోవడానికీంకకన్నా మంచి సమయం చలపతికి మరి లభించదు. అతనికి వొకటి రెండుసార్లు దెబ్బతిద్దామా అనిపించింది. కానీ ఆ ఆలోచనను అతను అణగదొక్కి పారేశాడు. పగ తీర్చుకోవాలన్న స్వల్ప వం మనిషిలో ఉండటం అతని అభివృద్ధి కెంతమాత్రం దోహదకారి కాదన్న సత్యం. అతను అనేక సందర్భాలలో రుజువు చేసుకొన్నాడు. ముఖ్యంగా సినిమా రంగంలో “ధీ” అంటే “ధీ” అనడం బొత్తిగా లాభంలేదు. ఏ విమిషాన, ఎవరు ఏమవుతారో తెలీదు. ఇవ్వాళ ఎందుకూ పనికిరాదనుకొన్న వాజమ్మ, ఆమర్నాటి ఉదయానికల్లా ప్రముఖ వ్యక్తయి కూచుంటున్నాడు. ఈ రోజు రాత్రి పది పదిరూపాయలకు వొళ్ళప్పుగించి నావిడ, రేపివేళకు గొప్ప స్టారయి కూచుంటుంది. వినన్న ఒక్క పిక్కరుకు యాభైపేలు తీసుకొన్న దైర్యంకు రేపు మంచినీళ్లు పుట్టకపోతే ఆశ్చర్యం లేదు. ఇదేమిటన్న ప్రశ్నకు జవాబు లేదు. ఇదింటే.

మంజరిని తక్కువ అంచనా వేయడం పొరబాటని, చలపతి కేనాడో తెలుసు. తన శత్రువును గురించి సరైన అంచనా వేసుకోలేనివాడు, పోరాటంలో ఛస్తే విజయాన్ని సంపాదించుకోలేదు. అవిడకున్న పరపతి కూడా తక్కువదికాదు. ఇప్పటికయినా మంజరి కొచ్చిన చిక్కులేమీలేవు. పోలీసులు తమ వృత్తిధర్మంగా

అందరితోబాటు మంజరిని కూడా అనుమానించారు. రేపోఎల్లందో  
నిజం తెలియకపోదు. మంజరి మీదున్న అనుమానం రహితం  
కాకనూపోదు. ఉన్న చిక్కల్లా అసలై న హంతకుడు పట్టు పడ  
టంవరకే : అదేదో ఈ సరికే ప్రారంభమయింది. పోలీసు  
కుక్కలకోసం కబురు వెళ్ళింది కూడాను.

ఈ కాస్త భాగ్యానికిగాను తను మంజరిని నొక్కి పారే  
యడం సబబు కానేకాదు. సమయం చిక్కినప్పుడు తనను నామ  
రూపాలు లేకుండా మంజరి చేయగలదు.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు ?” అన్నది మంజరి.

చలపతి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

అంతలోనే ఫోన్ మోగింది.

“మాడు” అన్నది మంజరి.

చలపతి లేచి రిసీవర్ అందుకొన్నాడు, “హలో” అని,  
అవతలనించే మాట్లాడే గొంతు విని విత్తిణ్ణు డయిపోయాడు.  
ఒక్కసారిగా అతనిలో వచ్చిన మార్పుచూసి, మంజరి జావలాగా  
జారిపోయింది.

“ఎవరు?” అన్నది మంజరి పొడారిపోయిన గొంతుకతో.  
“మళ్ళీ పోలీసులుగానీ”

చలపతి మౌత్ పీసుకు చెయ్యద్దుపెట్టి “కాదు మంజరి!  
వకీరయ్య” అన్నాడు.

మంజరి కళ్ళు భయంతో ఎరుపెక్కిపోయాయి.

“ఏదో మాట్లాడేసెయ్యి. అంతే!” అని సోపాలో, బారుగా  
పడుకొని, ముఖాన్ని చేతులతో కప్పేసుకొన్నది.

ఈలోగా అవతలనించి “హలో హలో హలో” అని  
ఒకటే గోల. చలపతి కింకేమీ తోచలేదు. మౌత్ పీసుకు అడ్డున్న  
దెయ్యిరిసి “చెప్పండి” అన్నాడు.

“హలో అని ఇంతపేసాగారేం? సరే — మీరూ, మంజరి  
వోసారి కల్యాణి ఇంటికి రండి! దాక్కరు పరీక్ష అయిపోయింది.  
అనుమానితుల్లో కొందరిని ఆరెస్తు చేశాం. ఇంకొందరి కోసం  
వేదుకుతున్నాం” అన్నది అవతలి గొంతు.

“మంజరి రాలేదు నే నొక్కణ్ణి వస్తాను. సరిపోదా ?”



అన్నాడు చలపతి.

“ఏమిటది?” అన్నది మంజరీ చీచి కూచునీ.

చలపతి మౌత్ పీనుకు మళ్ళా చెయ్యడ్డు పెట్టాడు.

“పకీరయ్య- నిన్నూ నన్నూ రమ్మంటున్నాడు. అద్రసు కూడా చెప్పాడు. మనతో ఏదో మాట్లాడాలిట. వెంట ఎవర్నీ తీసుకురావద్దనీ, వంటరిగా రమ్మనీ అంటున్నాడు. నీవు రాలేనవన్నాను” అన్నాడు చలపతి.

“నువ్వు పోవాకు చలపతి!” అన్నది మంజరీ.

ఈలోగా అవతలనించి వాకటే పిలుపు.

“మీ దోరణి చూస్తుంటే ఏదో కుట్ర చేస్తున్నట్లుగా ఉన్నది. అడిగిందానికి సమాధాన మివ్వడానికి ఇంత ఆలస్యం చేసికీ?” అన్నాడు పోలీసాఫీసరు.

“మరేం లేదండీ! మీరు చెప్పిన సంగతులు మంజరిగారికి చెపుతున్నాను.... ఆమె బాగా తీసిపోయారు. తను రాలేననీ, మీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పమన్నారు.... సరే! అలాగే!” అని పోను పెట్టేశాడు చలపతి.

పదినిమిషాలకల్లా పోలీసువాను రావడం మంజరి చూసింది.

“మళ్ళా పోలీసు లోచ్చారు” అన్నదావిడ విహర్ష స్వరంతో.

“వస్తారు. ఈ గొడవ ఏదో విధంగా తీరిపోయే వరకూ మనకీ బెడద తప్పదు” అన్నాడు చలపతి. “ఊ... బయలు దేరు. బహుశా మనకోసమనే వచ్చుంటారు.... లాభం లేదు, మంజరీ! మన ఇబ్బందులేవీ పోలీసులకు పట్టవు. వాళ్ళ ద్యూటీకి భిన్నం కాకుండా వాళ్లు చూసుకోవాలి గదా!”

తలుపు చప్పుడయింది.

“పోలీసు లోచ్చారు. వాకిలి దగ్గరున్నారు.” అంటూ తలుపు తీశాడు చలపతి. అతనన్నది నిజమే! ఇద్దరు పోలీసులు వాకిలి దగ్గర నిలబడి, మంజరికీ, చలపతికీ శాల్యూట్ చేశారు.

“అయ్యగారు రమ్మంటున్నారండీ!”

మంజరీ, చలపతి నిశ్శబ్దంగా మెట్లు దిగారు. కారులోకూడా ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. మంజరి, కారు కుదుపుకు జోగిపోతూ

ఉంది, చలపతి పెదవులు ఎండిపోయాయి.

“రండీ!” అంటూ తలూపాడు పోలీసాఫీసరు. “మీరింక దహనానికి ఏర్పాట్లు చేసుకోండి. ప్రస్తుతాని కింతే? అవసరమయినప్పుడు కలుసుకొంటాను.”

“అదేదో నువ్వే చూడు చలపతి ” అన్నది మంజరి.

“అలాగే!” అన్నాడతను, మంజరి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

“ఈ : డబ్బా ?” అన్నది మంజరి సన్నగా నిట్టూర్చి, “నా డాగ్ లో కి ఉంది. బీరువాలో డబ్బుంది .. నేనిక్కడే ఉంటాను.... నువ్వింటికెళ్ళి పట్టకురా. నే రాలేను, వోపికలేదు.”

“మరీ నీరసంగా ఉన్నారా : ఏమన్నా తీసుకొంటారా ?” అన్నారెవరో.

అన్ని ఏర్పాట్లుచేసి తిరిగి వచ్చాడు చలపతి.

“అవును గానీ, అతనెవరో చెప్పగలవా ? నీవేపు అదే పనిగా చూస్తున్నాడు” అన్నాడతను.

మంజరి అటు దిక్కుగా చూసింది.

“అబ్బ ? భగవంతుడుఇన్ని పరీక్షలు ఎందుకు పెట్టినట్లు చలపతి ? వాడి చూపులు, నన్ను చీకెస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. వాడు—” అని ఊరుకొన్నది మంజరి.

“అవునవును, కల్యాణి కొడుకు, నువ్వు గుర్తించావో లేదోనని అడిగాను.”

“ఈ ఏర్పాట్లన్నీ అతను చేసుకోలేడూ ! మనం వైదొలగితే పోదా ?” అన్నది మంజరి !

“ఇతను కల్యాణి కొడుకో కాదో కోర్టు తేల్చివలసి వుంది. అది మరో చిక్కులమారి వ్యవహారం. ప్రస్తుతానికి మనం నడుం కట్టుకోకపోతే, కల్యాణి శవాన్ని కుక్కలూ నక్కలూ పీక్కు తింటాయి. ఓపిక ఉన్నా లేకపోయినా, మనమీ పని చేయక తప్పదు” అన్నాడు చలపతి.

మంజరింకేమీ పలకలేదు.

అనుకోన్న పనులన్నీ తు. చ. తప్పకుండా అయ్యాయి. కొన్ని వేలమంది ప్రజలు దోవ పొడుగునా నిలబడ్డారు. శవానికి ముందుగా, మంజరి చలపతి నడిచారు.



తలదగ్గర విప్పు ముట్టించబోయేముందు, అది సారిగా కళ్యాణీ ముఖం చూసింది మంజరి. ఆ ముఖమిప్పుడు పూర్తిగా రంగు మారిపోయింది. పూల వాసనలు తప్పుకొని, సన్నని దుర్గంధం పైకి లేస్తున్నది. పూలదండల అడుగున, పేగుల కుప్పలు, మాంసపు ముద్దలు, చిత్తవత్తుగా పడి పున్నాయి. బాక్సరు పరీక్ష నిమిత్తం కళ్యాణీ శవాన్ని కోకారవి విన్నదేగానీ, ఆ దృశ్యాన్ని ఆవిడ ఊహించలేదు. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూసి, విహ్వలు రాలింది.

తలదగ్గర విప్పు పెట్టబోయేముందు మంజరి చేతులు వణికాయి. అంతాదాకా, ఎక్కడో అణిగి మణిగి ఉన్న దుఃఖం కట్టలు తెంచుకొని ఉరికింది. అంత భయంకరంగా, హృదయ విదారకంగా, మంజరి ఎప్పుడూ ఏడ్చి ఉండలేదు.

“త్వరగా కానియ్. చాలామంది ఇందుకోసం ఉన్నారు” అన్నాడు చలపతి.

మంజరి, కొయ్యలన్నీ తొలగించి, కళ్యాణీ ముఖాన్ని రెండు చేతులలోకి తీసుకొని బోరుమని ఏడ్చింది.

ఎవరెవరో వచ్చారు. మంజరిని ఇవతలికి తీసుకొచ్చారు. ఆవిడ తరపున. ఆవిడ సమాక్షంలో, చలపతి విప్పుముట్టించాడు. మంటలు మెలితిరుగుతూ, పైకిలేచాయి. గప్పుమని పొగమబ్బులు కట్టెలోంచి శవంమీదుగా పైకిలేచి. శ్మశానమంతటా కమ్మ సాగాయి. ఇంకెవరో వచ్చి ఇంతనూనె చల్లారు. ఈసారి అపు రావును మంటూ, శవం మీదికి ఎగబాకాయి. అయిదారు నిమిషాల కల్లా ఒక్కమంటలు తప్ప, ఇంకేమీ కనిపించడంలేదు.

•

•

•

ముందుగా పోలీసులు పది పదిహేనుమందిదాకా అరెస్టు చేశారు. వారందరూ కళ్యాణీని చంపడానికి కారణాలున్నాయి. అయితే వీరందరూ హంతకులని పోలీసుకాని కూడా అనుకోలేదు. అసలు హంతకుడెవరో తెలుసుకోవడానికి ముందు ఇలాంటి చిల్లర మల్లర పనులు కొన్ని ఎటుకూడి చెయ్యాలి. ఇందువల్ల ఎన్నో ప్రయోజనాలున్నాయి. పోలీసుల దృష్టి ఇంకోవేపు మళ్ళిన కారణంగా, అసలు హంతకుడు, కాస్తంత అజాగ్రత్తగా

ఉండటం సహజం. అలాంటి దశలో అతన్ని పట్టుకోవడం ముఖ్యమవుతుంది. ఇంకో టేమిటంటే, చిల్లర మల్లర అరెస్టులో, అసలు హంతకుడికి సంబంధించిన సమాచారం ఒక్కొక్కసారి లభిస్తుంది. ఏమాత్రం ఆచూకీ దొరికినా, దొంగంతా కదపవచ్చు మరి!

ఈసారి అలానే జరిగింది. పోలీసులు అరెస్టు చేసిన వారిలో పకీరయ్య ప్నేహితు దొకడున్నాడు. వాడు హత్య సంగతి చెప్పలేదు గానీ, పకీరయ్యను గురించి చాలా చెప్పు కొచ్చాడు.

“అతని కేమీ పనిలేదు. కానీ చాలా కులాసాగా ఉండే వాడు. ఎక్కణ్ణింకో ప్రతినెలా రెండు మూడు వందల రూపాయలు వస్తుండేవి. అప్పుడప్పుడు అతను కూడా మద్రాసు పోతుండేవాడు. వచ్చేప్పుడు బాగా డబ్బు తెచ్చేవాడు” అన్నా దతను.

“పకీరయ్య సాధారణంగా ఎక్కడెక్కడ వుండేదీ, అతనే చెప్పాడు. నాలుగు రోజులపాటు మద్రాసులోనూ, చుట్టు ప్రక్కలా పోలీసులు గాలించి పారేశారు. ఆఖరికి మంజరి ఇంటి సమీపంలో పకీరయ్యను అరెస్టు చేశారు. ఆ సమయాన పకీరయ్య దగ్గర ఎలాంటి ఆయుధమూ లేదు.

“అతను అనుమానాస్పదంగా తిరుగుతున్నాడు. అదీగాక- అతనికి నాలుగు గజాల దూరంలో తొమ్మిదంగుళాల పొడవు కలిగిన కత్తి దొరికింది.”

పకీరయ్య, కల్యాణిని హత్య చేశాడని పోలీసులు కేసు నమోదు చేశారు. కల్యాణి గదితోని అడుగుల ముద్రలు, పకీరయ్య అడుగుల ముద్రలూ సరిపోయాయి. కల్యాణి గొంతు మీదా, పెరిఫోను మీదా పకీరయ్య వేలిముద్రలున్నాయి. కల్యాణి అతనికి చేసిన మణిమూర్తర్ల వివరాలు, రసీదు నెంబర్లు కూడా పోలీసులు ప్రొడ్యూస్ చేశారు. పకీరయ్య రౌడీ అనీ బ్లాక్ మెయిల్ చేసి సినిమా వాళ్ళను ఏడిపించి డబ్బు పిండుతూ ఉంటాడనీ, తాగుబోతనీ కొన్ని హత్యలలో అతనికి పరోక్షంగా సంబంధాలున్నాయనీ, ఇంకా శతకోటి కారణాలను పోలీసులు పోగుచేశారు.



ఈపంకంలోనుండి బయటపడడానికి దాదాపుగా అయిదారు మాసాల పైం వట్టింది. ఈలోగా మద్రాసు కంపెనీయ అయిదారు బొంబాయి కంపెనీయ మూడూ, మంజరిని కొత్తబుకింగుల కోసం వత్తిడి చెయ్యసాగాయి.

“నా మనస్సేమీ బావోలేదు. నే నిప్పుదే ఏమీ చెప్పలేను నా కొంత వ్యవధికావాలి. నన్ను తొందర పెడితే కాదనాలి సొస్తుంది” అన్నది మంజరి.

“అంటే మీరు సినిమాపీల్చునుంచి తప్పుకొంటున్నారా ?” అన్నాడొకాయన.

మంజరికి ఎక్కడ మందాలో అక్కడే మండింది, అవిడ కోపం చూసి ఏం కొంప ముంచుతుందోనని, చలవతి చక్రం అడ్డుపెట్టాడు.

“అబ్బే అదేం కాదండీ! తనకు మనస్సు బావులేదంటున్నా దామెగారు. కళ్యాణి మరణం, మంజరిని బాగా దెబ్బ తీసింది. కోలుకోవడానికి కొంత వ్యవధి ఉంటే మంచిదని నా అభిప్రాయం. మీరీలోగా అన్నీ సిద్ధం చేసుకోండి” అన్నాడు చలవతి.

“కథ రెడీగా ఉంది. మొన్ననే బెంగల్ నుండి కొనుక్కొచ్చాను. ఇతర ఆర్టిస్టులనుకూడా అడిగను” అన్నాడతను.

“అలాగా!” అంటూ చలవతి ఆ పెద్దమనిషిని ఇసతలికి తీసుకొచ్చి, సున్నితంగా చీనాట్లు వేశాడు.

“అది కాదయ్యా బాబూ! నువ్వు బెంగల్ నుండి తెచ్చినా, బొంబాయినుండి తెచ్చినా ఆ కథ మంజరికి నచ్చాలి. ఇది మొదటి పాయింటు. రెండో దేమిటండే— అమె నడక్కుండా మీరు హీరోనుగానీ, ఇతర ఆర్టిస్టులనుగానీ బుక్ చెయ్యడానికి లేదు.”

“అదేం.” అన్నాడతను దిమ్మెరపోయి.

“ఆదంతే: దాని కిష్టమయితేనే మీరు మంజరిని బుక్ చేసుకోండి. లేకుంటే ఇంకెవరినన్నా చూసుకోండి” అని ఖండితంగా చెప్పేసాడు చలవతి.

ఆ పెద్దమనిషి కాస్సేపు ఆలోచించి ఏమనుకున్నాడోమరి— “వళ్లా కలుస్తాను” అని వెళ్ళిపోయాడు.

మిగతా కంపెనీలవాళ్ళు చాలా తెలివిగా వ్యవహరించారు.

“మంజరిగారు ‘సరే’ నంటే ఇంకో ఆరు మాసాలపాటు ఆగడానికయినా, మా కథ్యంతరంలేదు” అన్నారు వారు.

ఈ విషయాలన్నీ మంజరికి చెప్పినప్పుడు ఆవిడంత ఉత్సాహాన్ని చూపించలేదు.

“ఎందుకొచ్చిన లాయలాస ఇదంతా చలపతి ! ఇప్పుడు మనం కూటికీ, గుడ్డకూ మొఖం వాచిపోతున్నదేమీ కాదు. ఉన్నదాన్ని జాగ్రత్తగా వాడుకొంటే, నాకు సరిపోదా? నాకీ సినిమాల మీద బ్రతుకుమీదా రుచి తప్పిపోయింది” అన్నది మంజరి.

“ఓ పని చేద్దాం ఏడాదికో నాలు పిక్కర్లకంటే ఎక్కువగా నటించి, నా ఆరోగ్యం బాగోలేదని ప్రకటించు. డిమాండ్ తగ్గినా రేటు పెరుగుతుంది.” అన్నాడు చలపతి.

“సరే ! ఏదో కానివ్వండి !” అన్నది మంజరి.

చెత్తాకానీ పిక్కర్లు పదింటిలో పనిచెయ్యడం కన్నా, మంచి సినిమాలు నాలుగు చేతిలో ఉంటే చాలనుకోవడానికిదో కారణం కూడా ఉన్నది. కేవలమూ డబ్బుకోసమని, ప్రతి బాడ ఫోవ్ పిక్కర్లొనూ పేషం పేయడంవలన, డబ్బు కాళ్ళముందు కొచ్చిపడినా, పేరు పోవడం ఖాయం. అటువంటి తుక్కు సినిమాలు నాలుగ్గనక వరసాగా తగిలాయో, ఆ అర్జిస్తు గోపిందా ? మళ్ళా ఆ చావు దెబ్బనుండి కోలు కోవడానికి నాలుగు రెళ్ళు, ఎనిమిదేళ్ళు వట్టొచ్చు. ఈ లోగా కొత్త జనం వచ్చారంటే మొత్తం కుదేలవుతుంది !

మంజరి తన నిర్ణయాన్ని అధికారయుతంగా ప్రకటించడానికి నిర్ణయించింది. అరేడు మాసాల ఈ మధ్య ఆవిడ పత్రికలవారితో అంతగా సంబంధాలు పెట్టుకోలేదు. చలపతితో చెప్పి ఫలానా తేదీన పత్రికలవారి సమావేశం ఏర్పాటు చేయమనీ, మంచి పార్టీకూడా ఒకటి ఇద్దామని అన్నది. ఈ లోగా రాజన్ కు కబురు పెట్టి ఆతన్ని కూడా పిలిపించింది.

“నాకోటి అనిపిస్తున్నదండి ! క్షణం విశ్రాంతి లేకుండా రెయ్యంబవళ్ళూ పనిచేసి ఎవర్ని ఉద్ధరించడానికిట ! ఉన్నదేదో ఉంది. దీనితో ఎలా కాలక్షేపం చేసినా నాకు చాలు. అదీగాక - క్రమంగా నేనీ సినిమా గొడవలన్నీ మానేద్దామనుకొంటున్నాను”



అన్నదావిడ.

“మానేసి ?” అన్నాడు రాజన్.

“గృహిణీ నష్టదామనుకొంటున్నాను”

ఓసారి అటూ ఇటూ చూసి మంజరిని తేలిగ్గా కావలించు కొన్నాడు రాజన్.

“నువ్వెంత మంచిదానివి మ. జూ !” అన్నాడతను చెవిలో.

మంజరి నవ్వింది.

రాజన్ ఆక్కడండగానే ప్రతికల వారి సమావేశం జరిగింది. ఇలాంటి సమావేశాల్లో సర్వ సాధారణంగా అడిగే ప్రశ్నలూ వాటి జవాబులూ, శర్మగారు రాసుకొచ్చారు, వాటిని నాలుగైదు సార్లు చూసుకొన్న దావిడ.

శర్మగారు. దాదాపుగా-తను రాసిచ్చిన వాటినే అడిగాడు గానీ, ఇతరులు కాస్తంత పెడకులాగారు. అందులో అప్పోజిషన్ పార్టీ వారి ప్రతిక తాలూకు విలేఖరి, గుడ్లు వెళ్ళుకొచ్చే ప్రశ్నలెన్నో వేశాడు.

“మీకు డబ్బుమీద ఉన్నంతయావ, కళమీద లేదని విన్నాను ఇది నిజమేనా?” అన్నాడతను.

మంజరి భగ్గు మన్నది. ఆవిడ ముఖం కోవంతో గండ రించి పోయింది” వీదో పెడీషని చెబుదామనుకొన్నది. ప్రక్కనే ఉన్న చరిపతి అడ్డుపడి వాతావరణాన్ని చల్లబరిచాడు.

“మీరు వినలేదని కాదనుకోండి. ఆ మాటకొస్తే మేము కూడా ఆలాంటి అర్థం వచ్చే మాటలు విన్నాం. ఇహ-వాటి నిజా నిజా లంటారా? అది మేము చెప్పడం బావుండదు; మీ తేది నిజమని తోస్తే అదనుకోండి” అన్నాడు చరిపతి.

ఆ కరస్పాండెంట్ అంతటితో వదలేద్దు.

“అలాకాదు. నా తెలివి తక్కువతనంచేత, నేను పొరపాటుగా అనుకోవచ్చు. నిజమేదో మీరు చెప్పడమే బావుంటుంది” అన్నాడతడు.

“మీరిలా అనే అవకాశ మున్నదని నాకు ముందుగానే తెలుసు. మాకై మేమో అభిప్రాయాన్ని మీలో కలిగించడం కన్నా, మమ్మల్ని అర్థం చేసుకునేందుకు మీకు తగినంత అవకాశ

మివ్వడం మంచిదని, ఇప్పటికీ మా అభిప్రాయం?"

"మా అభిప్రాయమంటే?" అన్నాడతను.

"నాదీ, మంజరిగారిది కూడానూ!" అన్నాడు రాజన్.

"ఈ రకంగా మీరు ప్రకటించడంద్వారా. ఇండస్ట్రీలో డిమాండ్ పెంచుకొందామని చూస్తున్నారా?"

"నేను యస్ అంటే, ఇంతకుముందు నాకు డిమాండ్ లేదని, ఇక దై రెక్కుగా వొప్పుకొన్నట్లువుతుంది" అన్నది మంజరి.

"అంటే, నో అంటున్నారా?"

"కాదు" అన్నది మంజరి. ఇందులో డిమాండు ప్రసక్తే లేదు. నా మీద ఉన్న ప్రెషర్ ను తగ్గించుకోవడంకోసం నాకే నేను కొన్ని విబంధనలు, వియమాలు, విధించుకొనే ప్రయత్నమిది. నేను వల్లకాదంటున్నా వినక్కండా. నామీద వత్తిడి చేస్తున్నారు ప్రొడ్యూసర్లు. ఇంతకన్నా మంచిమార్గ మేదన్నా సజెస్టు చేస్తే, నేనీవిర్ణయాన్ని విత్ డ్రా చేసుకుంటాను."

"అంటే - మీ రడిగినంత దబ్బివ్వగలిగిన చాలా పెద్ద కంపెనీలకు తప్ప - మీరికముందు దొరకరన్న మాటేనా?" అన్నా డింకో కరస్పాండెంట్.

వీళ్ళద్దరూ ఒక గ్రూపువారే ననుకొన్నది మంజరి..

ఇంసులో దబ్బును గురించిన గొడవేమీ లేదు బాబూ! ఇప్పటికే చాలా మందికన్నా, నే నెక్కువ తీసుకొంటున్నాను. ఆ మొత్తం కాస్త ఎక్కువే అయినా - ఇది న్యాయమయిందని కూడా నే ననుకొంటున్నాను. ఇంకా ఎక్కువ డిమాండ్ చేసి పుచ్చుకొందామన్న తలంపు ప్రస్తుతానికి లేదు....ఇందువల్ల— ఆటోమేటిక్ గా రేటు పెరుగుతుందంటారా? అది నా తప్పు కాదు.

మొదటి విలెఖరి 27 వ సారి దుజా లెగర వేసినవ్వాడు.

"ప్రతి కంపెనీంచి మీరు అందుబాటులోలేకుండా వుందేందు గాను—"

"నా ఉద్దేశం అది కానప్పుడు, మీరు ఆ పాయంటుమీదనే సైన్ చేస్తారేందుకవి?" అన్నది మంజరి.

"మీ ఉద్దేశమేదో మీరు స్పష్టంగా చెప్పందే మరి?" అన్నాడతను కూడా చిరచిరలాడుతూ. "మామూలుగా మీరు తీసు



కొనే రేటు ఇస్తామని పది కంపెనీలు మీ దగ్గర కొచ్చాయను  
కోండి—మీరు అందులో ఏ రెండు కంపెనీలో పెట్టుకుంటా  
రనుకోండి. ఆ నెలక్షానకు బేసిన్ ఏమిటంటారు ?

మంజరి ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోవడం చలపతి గమనించి,  
తనుముందు కొచ్చాడు.

“ఇంతవరకూ, చెప్పని దోషానికి మమ్మల్ని మన్నించ  
మని వేడుకొంటూ ఇప్పుడు చెబుతున్నాం. మంచి పిచ్చరన్నా,  
ఎక్కువ మొత్తం డబ్బున్నా. మాకు ఇష్టం లేదను కోకండి.  
మామూలు ప్రొడ్యూసర్లకు దూరంగా వుండడంకూడా మా  
ఉద్దేశం కాదు. ఆరోగ్యం దృష్ట్యా తన మీద వత్తిడిని కొంతకు  
కొంత తగ్గించుకోవడం మంజరికి తప్పనిసరయింది. అదీగాక —  
సినీ పరిశ్రమలో మళ్ళా నిలవనీర్లు చాలా చేరి పోయింది.  
ఇది తెట్టలు గట్టి, గవులెత్తి పోతున్నది. కొత్తనీరు రావాలంటే  
ఉన్న నీరు పోవాలి. ఇది పోవాలంటే —”

మధ్యలోనే రెండో విలేఖరి, చలపతి మాటలకు అడ్డు  
పడ్డాడు.

“మీరు పరిశ్రమ బాగోగుల్ని గురించి ఉపన్యసించడానికి  
మమ్మల్ని పిలిచారా ? మంజరిగారి నిర్ణయాన్ని ప్రచారం చేయిద్దా  
మని పిలిపించారా ?” అన్నాడు ముఖమాటం లేకుండా.

“మంజరిగారి నిర్ణయంమీద, పరిశ్రమ బాగోగులు  
ఆధారపడి ఉన్నాయనుకోండి. అప్పుడేమంటారు?” అన్నాడు శర్మ.

“నేను ఓ ప్రతిక తరపున దాని ప్రతినిధిగా వచ్చాను.  
నా పాఠకుల కి విషయాలన్నీ నేను చెప్పాలి. ముందుగా నాకున్న  
అనుమానాలన్నీ రహితమైతే తప్ప, నేనేమీ రాయలేను.  
కడుపులో బండెడు కుకుంచుకొని పెక్కి “ఓహో” అనడం నావల్ల  
కాదు..... శర్మగారూ! నేనేదో మంజరి నడగడం, వారుచెప్పడం  
సరేననుకోండి. మధ్యలో మీ రెండుకు జోక్యం చేసుకోవడం ?”  
అన్నాడు మెదటి విలేఖరి.

“నువ్వువిషయానికి సంబంధంలేనిప్రశ్నలడుగుతున్నావు”  
అన్నాడు శర్మ.

“వాటికి జవాబు చెప్పకుండా మంజరిగారు రెవ్యూజ్

చెయ్యవచ్చు. అది - వారికి నాకూ సంబంధించిన విషయం. నేననే దేమిటంటే, నాకూ అర్థిస్తుకూ మధ్య, మీ రెండుకు జోక్యం చేసుకొంటున్నారూ - అని!" అన్నాడతను.

చలపతి ఎవరూ చూడకుండా శర్మకు కన్ను మలిపాడు.

"మరేంలేదు బాబూ! శర్మగారు పార్టీకోసం తొందరపడుతున్నారు అంతే!" అన్నాడు చలపతి.

అందరూ గొల్లుమన్నారు

నవ్వులు చల్లారాక -

"అడగండి బాబూ!" అన్నాడు చలపతి.

"ఇంకేంలేదు, కానివ్వండి" అన్నాడు మొదటి విలేఖరి.

రెండో అతనుకూడా పెదవి విరిచాడు ఏమీ లేవన్నట్లుగా.

"కోపం వచ్చిందా బాబూ?" అన్నది మంజరికూడా రవంత చలించి.

తరవాత, వారందరికీ నమస్కారం చేసిందావిడ.

"మీలో ఏ ఒక్కరినీ నొప్పించాలని నా ఉద్దేశం కాదు. మీకు లేనిపోని మోటివ్స్ అంటగట్టటం కూడా నా కిష్టం లేదు. అనేక కారణాలవలన నేను మానసికంగా దెబ్బతిన్నాను. అవన్నీ మీకు తెలుసు. అజ్ఞానంవలన నేనేదన్నా పొరబాటుగా చెప్పిఉంటే మన్నించండి. ఉద్రేకంవల్ల, ఆవేళంవల్ల, సాధించేదేమీ ఉండదని నాకు తెలిసినా, ఈ పూట కాస్తంత ఉద్రేకపడ్డా ననిపిస్తోంది. అది కేవలం నా బలహీనత. అందుకు నన్ను క్షమించాలి" అన్నది మంజరి సవినయంగా.

అందరూ "ఫర్వాలేదు, ఫర్వాలే" దన్నారు.

తరవాత పార్టీ జరిగింది. అంతకు ముందేమీ జరగనట్లుగానే అందరూ ఇకయికలు, పకపకలతో గడిపేశారు.

తన నిర్ణయాన్ని గురించి మిగతా పత్రికలన్నీ ఆకాశానికెత్తేస్తాయనీ, ఆ రెండు పత్రికలూ మాత్రం దుయ్యపడతాయనీ, మంజరి ఊహించింది చలపతికూడా అవిడ ఊహను బలపరిచాడు. అయితే అందులో సగమే నిజమయింది. మిగతా పత్రికలన్నీ ఆకాశానికెత్తకపోయినా, వార్తకు ప్రాముఖ్యమిచ్చి, ప్రకటించనన్నా ప్రకటించాయి. ఆ రెండు పత్రికలూ అసలు



మంజరి పేరే ఎత్తలేదు. ఒక ప్రతికలోగావును “తినేత్రుడు” అనే పేరుగల వ్యక్తి రాసిన “సూచనలు సరిహాలు” అన్న స్కెచ్ అచ్చయింది. అందులో “వర్మ” అనేవాడు “కాకా” పడుతూ పొట్ట గడుపుకోవడం హాస్యధోరణిలో చిత్రించారు. అఖిరికి వాడికి “వరమ వీరకాకా” అనే బిరుదు ఇవ్వాలని రచయిత సిఫార్సు చేస్తాడు. ఇదీ వృత్తం, ఆ “తినేత్రుడు” బహుశా ఆరోజు వచ్చినవాడై ఉండాలనుకొన్నది మంజరి. అందులోని “వర్మ” మన శర్మ అయి ఉండాలన్నది చలపతితో.

“నేనున్న పిక్కర్లు చాలా ఫెయిలయాయే!” అని చూసింది మంజరి.

“కథ బావోలేనప్పుడు మీరు మాత్రం ఏం చేస్తారు?” అన్నాడు భద్రాచలం అనే దై రెక్టరు.

ఈ పంపిణీ మీద మంజరి చాలా మందితో మాట్లాడి చూసింది, ఒకరితో మాట్లాడినట్లు ఇంకొకడితో మాట్లాడలేదు ఒకరికి చెప్పిన కారణం, ఇంకొకరికి చెప్పలేదు.

ఈ కారణాలన్నీ ఎదటివారు నమ్మారో లేదో నన్ను సందేహం అవిడకు రాలేదు. అవిడ ముందు ప్రతివారూ తలలూపిన వారే! అవిడన్న ప్రతిదానికీ ‘యస్’ అనేవారే!

మంజరికి బదులుగా, చలపతికి అనుమానం కలిగింది. చాలామంది లౌక్యం కోసం తలలూపే వారేతప్ప ఈ కారణాలేవీ ఎక్కువమందిని నమ్మించలేదని అతను రుజువు చేసుకొన్నాడు. ఎందుకైతే నా మంచిడివి, అత నీ లోగా, మంజరిని సంప్రదించి, మేహతాతో మాట్లాడటం ఉత్తమ మనుకొన్నాడు.

“అవసరమా?” అన్నది మంజరి.

“మరి కాదా?” అన్నాడు చలపతి.

“మనమెంత గింజుకచచ్చినా పిక్చర్ కు పైనాన్స్ చేస్తున్నావాడు, డిస్ట్రిబ్యూటరే! అతని స్థానంలో వున్నంతకాలం, సమస్త గ్రహాలూ, అతనిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయక తప్పదు. మనం దానికి ఆతిథ్యం కాదు కాబట్టి-” అన్నాడు చలపతి.

“అయితే నేను వెళ్ళిరానా?” అన్నది మంజరి.

చలపతి కాస్సేపు ఆలోచించాడు.

“నువ్వెళ్ళకు, అరిన్నే ఇక్కడకు పిలిపించు లేదా  
ఫోన్లో మాట్లాడు. అప్పటికి పని గాకపోతే చూసుకొందాం”  
అని సరిహ ఇచ్చాడు చలవతి.

మెహతా రానూ వచ్చాడు, మంజరి అతన్ని అడగనూ  
అడిగింది. అతను కాప్పేపు ఆలోచించి, ‘రై చే’ అన్నాడు.  
‘అయితే ఇంకో షరతు కూడా చేర్చు’ మన్నాడు.

“తప్పకుండానూ, ఏమిటది?” అన్నది మంజరి.

“ఫలానా కంపెనీ డిస్ట్రిబ్యూట్ చేసే సినిమాల్లో తప్ప  
వేషాలెయ్య నను” అన్నాడు మెహతా.

మంజరి పలుకలేదు.

“నా దగ్గరకొచ్చే కంపెనీలకూడా నే విదేమాట చెబు  
తాను. ఫలానా మంజరిని బుక్ చెయ్యమనీ, ఆవిణ్ణు బుక్ చేస్తే  
ఇంత ఎమౌంట్ ఇస్తాననీ అంటాను. ఇది ఉభయ తారకంగా  
ఉంటుంది” అని బేరం చేశాడు మెహతా.

ఈ బేరానికి మంజరి కూడా వొప్పుకొన్నది, మెహతా  
వెడతా నన్నాడు. “సరే వెళ్ళు” మన్నది మంజరి. ఆవిడ ఉండ  
మంటే ఉండిపోదామనుకొన్నాడు మెహతా. తనంతట తానుగా  
అడిగితే తప్ప, లేకపోతే ఉండమని అడగనే కూడదనుకొన్నది  
మంజరి.

మెట్లు దిగుతూ కూడా “మరి వస్తాను” అన్నాడు  
మెహతా.

“అలాగే, వెళ్ళిరండి!” అని నమస్కారం చేసింది  
మంజరి లోపల నవ్వుకొంటూ.

ఈ వొప్పందానికి కట్టుబడి ఉండడంలో ఎవరి కారణాలు  
వారికున్నాయి. మెహతా లాంటి డిస్ట్రిబ్యూటర్ తన గుప్పిట్లో  
ఉండటం ఎంత అవసరమో మంజరికీ తెలుసు. సంవత్సరానికి  
పాతిక ఏకర్లొప్పుకొని, పాతిక పాతికలు తీసుకొనే దానికన్నా,  
నాలుగో అయిదో వొప్పుకొని, నాలుగొకట నాలుగో - నాలుగు  
వొటికన్నరలు ఆరో. తీసుకోవడం నయంకాదా :

మెహతా కూడా కేవలం స్వార్థంతోనే ఇందు కొప్పు  
కొన్నాడు. ఎవ్వరూ అడగలేదు గానీ, అడిగినట్లయితే అతగాడు



స్వప్నంగా చెప్పేవాడు కూడానూ!

మంజరికున్న డిమాండ్ ఎవరూగానీ దాయదానికి సాధ్యమయ్యేది కాదు. మిగతా హంగుల్లో ఎలాంటి రోవమున్నా, మంజరి ఉంటే అవన్నీ కప్పబడిపోతాయి. అదేదో తమిళపిక్చర్. పరమబోరుగా ఉండి. తుక్కు కథ. బేవార్స్ పాటలు. అందులో మంజరి ఉంటుందన్న దొక్కటే తన ధైర్యం. ఏమయితే అదే అవుతుందని ఫైనాన్స్ చేశాడు, చచ్చేట్టు పేచేసింది. అంటే ఏమిటన్నమాటా! కొంత కాలంపాటు, మంజరికి వల్లమాలిన డిమాండ్ ఉంటుందన్నమాట. కేవలం ఆవిడ పేరు బైటిల్స్లో చూసి, జనం చప్పట్లు కొడుతున్నంతకాలం ఆవిడమీద పెట్టిన పెట్టుబడికి ధోళాలేదు. తనక్కావలసింది కూడా ఇదే!

తన దగ్గర కొచ్చిన ప్రొడ్యూసర్లందరూ మెహతా వాకే రకమైన సమాధానం చెప్పేవాడు.

కథ నచ్చింది, పాటలు బావున్నాయి. మీ హీరోయినెవరో చెప్పండి" అనేవాడు మెహతా.

"ఫలానా" అన్నాడనుకోండి ప్రొడ్యూసరు.

వెంటనే మెహతా పెదవి విరిచేవాడు.

"అయితే నేను లక్షకన్నా ఎక్కువ పెట్టలేను. నాకు ధైర్యం చాలదు. ఇంకెవరన్నా ఎక్కువిస్తానంటే బొమ్మ వారి కిచ్చుకోవచ్చు" అనేవాడు.

ఏ అయిదారో లకారాలో ఇస్తాడనుకొన్న డిస్ట్రిబ్యూటరు, ఇలా అనేసరికి ప్రొడ్యూసరు గుండెలు జారిపోయేవి. ఆశనికేమీ చెయ్యడానికి పాలుపోక బెంజేలై తిపోయేవాడు. 'పాహిమాం' అంటూ డిస్ట్రిబ్యూటర్ ముందు సాష్టాంగ పడిపోయేవాడు.

అప్పుడు తన మాయసంచి విప్పేవాడు మెహతా.

"మీరు మంజరిని బుక్ చేసుకోండి, ఓ లక్ష రూపాయలు బ్యాంకులో వేసుకోండి. నేను స్వయంగా దగ్గరుండి మీకు బొమ్మ తీయించి పెడతాను. మీ రూపాయి మీరు తీసుకోండి, నా పావలా నాకు పారేయండి" అనేవాడు మెహతా.

"మంజరికన్నా బాగా చేపేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు గదా?" అన్నారనుకోండి ఎవరన్నా. మెహతా వెంటనే జవాబు

చెప్పేవాడు. "చిట్టినాన్నా ! మంజరి బ్రహ్మాండంగా యాక్ చేస్తుందన్న నమ్మకం నాకులేదు నన్నడిగితే ఆవిడసలు అర్జిస్తే కాదంటాను. కానీ జనానికి ఆవిడ కావాలి. ఆవిడ ముఖం కనిపిస్తే, నవ్వితే, చెయ్యి ఊపితే ప్రజలు విరగపడి పోతున్నారు. మరి నన్ను చావమంటావా ?" అనేవాడు మేహతా.

మంజరి దగ్గర కెడితే, ఆవిడ విషమ షరతులన్నీ పెట్టేది.

ఈ షరతులన్నీంటికి ప్రొడ్యూసరు వొప్పుకొని, మంజరి చేత సరేననిపించుకొని మళ్ళా డిస్ట్రిబ్యూటర్ దగ్గరకొచ్చి నప్పుడు, పద్మవ్యాహం ప్రత్యక్షమయ్యేది. ఏయే ఖర్చులు ప్రొడ్యూసరు భరించాలో వేటిని డిస్ట్రిబ్యూటర్ పెట్టుకొంటాడో ఉమ్మడిగా పెట్టవలసిన ఖర్చులేవో, ఏయే దశలో, ఎంతెంత డబ్బు ఇవ్వడం జరుగుతుందో, పబ్లిసిటీ ఖర్చులు ఏపాటి ఉంటాయో, ఇవన్నీ చర్చించుకొనేవారు. విజానికి ప్రొడ్యూసరు ఆ దశలో అనడానికేమీ ఉండదు. ఎందుకంటే - సినిమాకని తెచ్చిన డబ్బులో సగ భాగం అప్పటికే అయిపోయి ఉంటుంది. మిగిలిన సగం తీసుకొని ఊరెళ్ళడానికి చిన్నతనం. ఆ డబ్బుతో సినిమా తీయడమూ సాధ్యంకాదు. అంచేత పద్మవ్యాహంలోకి ఇష్టమున్నా, లేకపోయినా ప్రవేశించక తప్పదు. ఉక్కిరిబిక్కిరి కాక తప్పదు చాలామంది ఆ లోపల ఇమడలేక, బయటకు రాలేకా. ఉడ్డు కుడిచి అక్కడే దారుణంగా నశించిపోగా, చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే ఎలాగో తప్పుకొని బయట పడగలుగుతున్నారు. ఇక విజయం సాధించిన వారిని, వేళ్ళమీద లెక్కబెట్టవచ్చు. పిక్చర్ తీసి నష్టపోయిన వాడూ, బోలెడన్ని లాభాలు తీసినవాడు కూడా ఒకే స్థాయిలో ఉన్నారు, ఇదెందుకు జరుగుతుందో అందరికీ తెలుసు. కానీ, ఏ వొక్కరూ ఆ కారణాలను తొలగించేందుకు పూనుకోవడం లేదు. ప్రతివారూ తన కెందుకనుకోవడం వల్ల సంవత్సరానికి పర్యంతం, ఈ విధానం అవిచ్ఛిన్నంగా సాగిపోతూ ఉంది !



మంజరి నిర్ణయం ఆవిడ కెంతగా ఉపయోగ పడిందో, అంతకన్నా ఎక్కువగా ఆవిడ విరోధుల కపయోగించింది. పని గట్టుకొని, విరోధులంతా ఏకమయి, ఆమెను గురించి చిలవలూ పలవలూ అల్లి ప్రచారం చెయ్యసాగారు. ఇలాంటి పుకారులు ఎంత వేగంగా వ్యాపిస్తాయి. అనుభవమున్నవారికి గాని తెలీవు.

మంజరికి 'చిన్న పెద్ద తారతమ్యం పోయిందని, తోటి అర్జిస్తులను పురుగులను చూసినట్లు చూస్తున్నదని, ప్రొడ్యూ వర్లను కుక్కను విదిలించినట్లు విదిలించి పారేస్తున్నదని ప్రచారం సాగించారు. ఆవిడకు తల బిరుసు తనం పెరిగిందన్నారు. కళ్ళకు పొరలు కమ్మాయన్నారు. తన అభివృద్ధికి కారణమైన వారినే తూలనాడు తున్నదని, ప్రేక్షకులకు విరసిస్తుందని అనేకారు.

ఈ ప్రచారం మంజరిదాకా వచ్చినప్పుడు ఆవిడ రవంత కలవరం చెందింది.

'నా జాతకం బావో లేదు చలపతి! నా మంచితనం మట్టిలో కలిసిపోతున్నది. నేనేమన్నా నలుగురూ అపార్థం చేసుకుంటున్నారు' అని వాపోయింది మంజరి.

చలపతి ఏమీ అనలేడు.

'దీనికెవరు కారణమంటావ్ చలపతి?' అన్నది మంజరి.

"మీకు నిజంగా తెలీదా?" అన్నాడు చలపతి.

ఆవిడ తెలీదన్నాక చెప్పుకొచ్చాడు.

ఇంతకు ముందు నువ్వన్నమాటే ఇప్పుడు వేనూ అంటున్నాను. నా మాటలకు నువ్వు అపార్థం చేసుకోనని హామీ యిస్తే తప్ప నేనేమనడానికి ధైర్యం చాలదు" అన్నాడు చలపతి.

ఇదేదో పెద్ద విషయమే ననుకొన్నది మంజరి.

"చెట్టు వెళ్ళి గొడ్డలిలో ఇరుక్కొంటే తప్ప. అది కొమ్మల్ని నరకలేదని తెలుసుకొంటే దీనిక్కారణం నీకు తెలిస్తో ఉంది. మన వాళ్లు, మనవాళ్ళుగా ఉండాలి గాని, విభీషణులుగా మారిపోకూడదు. బ్రహ్మాండమైన లంకా నగరమే కాగా లేనిది, ఓమంజరి మీద ఇన్నిరాళ్లు పడటంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు" అన్నాడతను.

చలపతి వనంకనూ, రాజమణిని దృష్టిలో ఉంచుకొని  
మాట్లాడుతున్నాడని మంజరి గ్రహించింది.

“అయితే ఇప్పుడేం చేదాం”

చలపతి సన్నగా నవ్వాడు.

“ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఇంకొకరిని నలహ అడక్కుడద  
మంజరి! మన మనస్సేం చెబితే అదే చేయాలి. దాని ఫలితాలకు  
మనమే బాధ్యత తీసుకోవాలి. నలహలిచ్చే వారికి ఘట్టం ప్రాణం  
మీదికి తెసుంది.”

“వారిని వెళ్ళ గొడతేనో?” అన్నది మంజరి, అతన్ని  
వోరగా చూస్తూ.

చలపతి నవ్వి, మరో సిగరెట్ వెలిగించుకోని, కిటికీ  
లోంచి దూరంగా చూడసాగాడు.

“మాట్లాడవేం చలపతి!” అని రెట్టించి మంజరి.

“ఏం మాట్లాడాలో తోచందేమి” అన్నాడు చలపతి  
“అదేదో నువ్వే ఆలోచించడం మంచిదమ్మా! నేను విన్నదేది  
నీకు చెప్పాను. నేను చెప్పిందే విజమనుకోకు. నువ్వు విజ  
విజాలు ఆలోచించాలి. ఆపై న....”

“నీ మాటమీద నాకు విశ్వాసం ఉన్నది.”

“ఎప్పటినుంచి?” అందామను కున్నాడు చలపతి. అమా  
అని ఆవిణ్ణు మరింత గాయపరచడం ఉచితంగా ఉండదనిపించి  
దేమో - అనడం మానేశాడు.

మంజరి ధర్మమా అంటూ, ఎన్నడూలేని ఐకమత్యం ఈ  
నాడు పరిశ్రమలో ఏర్పడింది, మంజరిని చూచి అసూయాపడ  
తున్నవారూ, గిట్టని వారందరూ ఏకమయ్యారు. తమకు అండగా  
కొన్ని పత్రికలను కూడా ఎన్నుకొన్నారు. మంజరిని అధఃపాత  
శానికి తొక్కెయ్యడానికి కావలసిన సరంజామా అంతా సిద్ధం  
చేసుకొన్నారు.

చిత్రమేమిటంటే - గత పది హేనేళ్లుగా ఏనిమిషానా క  
వని రావుగారిముఠా, మూర్తిగారి ముఠా, మంజరి విషయంలో  
చేతులు కలిపాయి. రావుగారూ, మూర్తిగారూ కలుసుకొని  
మాట్లాడు కొన్నారు.



“నేననుకొన్న దేమిటంటే - మంజరి నటిస్తున్న ఏ ఏ పిక్చర్ లోనూ నేను వేషం వెయ్యకూడదను కొన్నాను.

“అరే ! నిజమా ?” అని ఆశ్చర్యం నటించాడు రావు.

“యస్”

“బ్యూటీఫుల్” అంటూ చేతులు కలిపాడు రావు.

“నువ్వు బృహస్పతి లాంటి వాడివి మూర్తన్నాయ్ ! నా కీ ఆలోచనే రాలేదు సుమా !” అని ఎక్కేశాడు రావు.

మూర్తిగారు, ఓ గ్లాసు చిక్కని మణిగ పుచ్చుకొని చెప్ప సాగాడు.

“ఇందువల్ల నాకు రావలసిన పిక్చర్లు తగ్గిపోయాయి. అయినా నాకు బాధలేదు. మరి నీ అభిప్రాయ మేమిటో చెబితే విందామని ఉంది” అన్నాడు మూర్తి.

“షునిద్దరిదీ చెరొక దారీకాదు. నీ అభిప్రాయమే నా అభిప్రాయం. నేను కూడా, ఆవిడున్న పిక్చర్ లో ఉండను” అని చేతులు కలిపాడు రావుగారు.

ఆ రోజు సాయంత్రమే పత్రికల వాళ్ళను పిలిచి ఒక సంయుక్త ప్రకటనను విడుదల చేశారువారు. అందులో “మంజరి అన్న పెరు లేకుండా “ఓ పేరు పొందిన ఆర్టిస్టు” ఆ ఆర్టిస్టును ఎడా పెడా ఏకి పారేశారు. చివరకి - అనివార్య కారణాల వలన మంజరిబుక్కయిన చిత్రాల్లో తామునటించవలసినదని చెప్పారు.

పత్రికల వారికిదో పిడుగుపాటు లాంటిది, వారు ఊహించని విధంగా ఇది జరిగిపోయింది.

“ఎందుకని ?”

ఈ ప్రశ్న చాలామంది అడిగారు.

“ప్రస్తుతం అంతకన్నా మేము ఎక్కువ చెప్పగలిగిందేమీ లేదు. మా నిర్ణయానికి తిరుగుకూడా లేదు. ఇందులో ఎవరినీ నొప్పించడం గానీ, ఇబ్బంది పెట్టడంగాని మా అభిప్రాయము ఎంత మాత్రం కాదు” అన్నాడు రావు.

“ఈ శపథం ఎంతకాల మంటారు” అన్నాడు శర్మ.

రావు గారు అతని కేసి నిశితంగా చూశాడు.

“చెప్పలేరా ?” అన్నాడు శర్మ.

“చెప్పకేం, మంజరిగారో, మేమో మారాలి. ఎదటివారితో గౌరవంగా మెలగడం తెలీని వారితో కలిసి పనిచేయడం మావల్ల కాదు.... ఇదేమీ అపురూపమైన విషయం కాదే ! మనకు తెలీని ఎన్నో విషయాలు; మనం ఎదట నుండి నేర్చుకొంటున్నాం. మంజరి గారు కూడా నేర్చుకోవచ్చు” అన్నాడు రావు.

మూర్తి గారేమీ పలికలేదు.

పత్రికల వారికి ముఖ్యంగా సినిమాపత్రికల వారికి కావలసి వంత మేటర్. ఈ నిర్ణయాలను ఆధారం చేసుకొని, చిలవలూ పలి వలూ కల్పించి ప్రచారం చేసుకోవడానికి, ఇప్పుడున్నంత ఛాన్స్ మరెప్పుడూ వుండదు.

మంజరికి సంగతి ముందుగా అందజేసినవాడు శర్మ గారే! ఆయన సమావేశంనుండి సరాసరిగా మంజరి యింటికి వెళ్ళి టాక్స్ డబ్బులు కూడా ఆమె చేతనే యిప్పించాక, కర్చీలో జారగిలబడి పోయాడు. ఏదో కొంప మునిగిందిని మంజరి అనుకొనే అను కొన్నది. ఆమె చేత బ్రతిమలాడించుకొని గానీ శర్మ అసలు సంగతి బయట పెట్టలేదు.

మంజరి ముఖం మాడిపోయింది. “ఇలా జరుగుతుందనుకో లేదు శర్మాజీ!” అన్నది మంజరి.

“నాకూ తెలీదు. అయితే ఈ నిర్ణయం హఠాత్తుగా జరిగింది కాదు. చాలాకాలంనుండి నలుగురూనే వుండాలి. పెద్దపెద్ద ఆర్టిస్టు లను గురించి, రకరకాల పుకార్లు ప్రచారం కావడం అబ్బురింకాదు గానీ, ఇంతకు ముందెప్పుడూ కలగని పరిణామాలు, ఇప్పుడొచ్చి కూచున్నాయి. ఇలా ఒక ఆర్టిస్టు మీదకు పరిశ్రమంతా విరుచుకు వడడం ఇదే తొలిసారి” అన్నాడు శర్మ.

“నాకేమీ తోచడం లేదు శర్మాజీ!” అన్నది మంజరి.

“మనమేం చేదామంటారు?” అన్నది మంజరి, గోళ్ళు కొరు క్కుంటూ. “రావుతోనూ, మూర్తితోనూ మాట్లాడిచూడమంటారా? పోనీ- నేనే వారి దగ్గర కెడతాను”

“ఛఛ” అనేకాడు శర్మ.

మంజరి కిమ్మినలేదు.

అంతకన్నా సరువుతక్కువ పని ఇంకొకటిలేదు. శత్రువు



తో రాజీపడదంకన్నా ఆత్మహత్య చేసుకోవడంనయం. నువ్విలా పతిదానికి బెదిరి పోకూడదు. గట్టిగా నిలబడి వుండు. ఈ క్షణం లోనీ కొక్క పిక్కర్ రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. మూడు తరాల కొరకే సరిపడేంత సంపాదించావు. అయినప్పుడు భయపడడంలో భాగం లేదు" అన్నాడు శర్మ.

"నా జాతకం బావోలేదు శర్మాజీ! భగవంతుడు నాకు విషమ రీక్షలన్నీ ఏరి కోరి పెడుతున్నాడు. నన్నుక్కిరి బిక్కిరి చేసి గారేస్తున్నాడు. మెదడంతా విస్ఫులకుంపటిలా మండిపోతున్నది" అన్నదావిడ.

అప్పుడే వచ్చిన చలవతి పత్రికల్లో వ్యాసాలు రాయద్దా అన్నాడు.

"అదెంత వర కుపయోగిస్తుందో చూడాలి. అసలు మన రపున నిలబడే పత్రిక లేపాటివో ముందు తెలుసుకోవాలి. మన త్రువులు మనకన్నా బలంగా వున్నప్పుడు, తలపడడం తెలివి కుక్కవవుతుంది. అని లొంగిపోవడమూ మంచిది కాదు" అన్నాడు శర్మ.

"ముక్కు మూసుకొని మూడు నిమిషాలూరుకోవడం తప్ప దిక్కలో గత్యంతరం లేదు" అన్నాడు చలవతి కసిగా.

శర్మగారేదో అనబోయి మానేశాడు.

"మన మేం చేస్తే బావుంటుందో చూడరూ మరి?" అన్నది మంజరి, ఆ ఇద్దర్నీ ఉద్దేశించి.

"రావుగారూ, మూర్తిగారూ చేతులుకలపడం మన దుర స్థితి. వారిద్దరూ ఎడమొకం పెడమొకంగా ఉంటున్నంత రమూ, మన ఆటలు సాగుతాయి.... అయినా-ప్రాణాలు పోయే కీమేలేదు. చూదాం! కొస్త అలస్యంగానైనా మంచిపైవ్ తీసు వడం అవసరం" అన్నాడు శర్మ.

మంజరిగానీ, చలవతిగానీ పలకలేదు.

"మరి నేను వెళ్ళనా?" అన్నాడు శర్మ. లేచే ప్రయత్నం కూడా చెయ్యకుండానే.

అంటే డబ్బుకావాలని అర్థం.

"చూడండి చలవతి! తేకినీ ఫాంటసీన్ వారిఫైల్ చూడ

అనుకొన్నాం కదూ, దాన్ని తీస్తారేమిటి?" అన్నది మంజరి.

చరిపతి రుసరుసలాడు కొంటూ కింది కెళ్ళాడు.

"నాకో రెండువందలు కావాలి. అయిదో శరీరున రావలసిన పత్రిక ఇంకా ప్రెస్కు కూడా పోలేదు. పేసరుకే నుట యాభై దాకా కావాలి. ప్రింటింగూ, పోస్టేజీ..." అన్నాడు శర్మ.

"అంతదాకా దొరక వేమో!" అంటూ మంజరి బీరువా తెరిచి వెతికి "ఓ యాభై ఉన్నాయండీ! సరిపెట్టుకోలేరా?" అన్నది.

"మీ రసలేమి ఇవ్వక పోయినా నా పత్రిక వస్తుంది" అంటూ లేచాడు శర్మ.

మంజరి ఫక్కున నవ్వి, బీరువా తలుపు మూపేసింది.

"కోపంలో నీముఖం ఎంత అందంగా ఉంటుంది శర్మాజీ! ఇంత చిరాకులో ఉన్నా మా-ర్వరెస్ గా ఉంటుందని ఈ ముక్క విసిరాను-వెరీగుడ్ ఇంద-తీసితెచ్చు" అంటూ ఓ కవరిచ్చింది మంజరి.

శర్మాజీ విశ్కబ్ధంగా దాన్ని జేబులో పెట్టుకొన్నాడు.

"అయిదొంద యన్నాయి. వాడుకో. నీకేప్పుడు ఎంత కావాలన్నా; మొఖమాట పడకుండా వన్నడుగుతుండు. అవును గానీ శర్మాజీ! నేనిలా డబ్బిస్తున్నానని చరిపతితో అనడం అలవాటా నీకు?" అన్నదావిడ.

"లేదే!"

"బ్రతికాం. ఇలా ఇస్తున్నట్లు చెప్పకు ఏదీచి పోరాడు."

ఈర వేసుకొంటూ శర్మ పీఠిలో కొచ్చాడు. సరాసరి రూము కెడిదామా అనుకొన్నాడు. వెళ్ళి చేపేదేమీ కనిపించలేదు! జేబులోంచి కవరు తీసి చూసుకొన్నాడు. అందులో వందరూపాయలనోట్లు అయిదు కాదు-ఆరున్నాయి. మంజరి తనకో అయిదే నని చెప్పినట్లు గుర్తు కొచ్చింది. అంచే-వంద రూపాయలకు మంజరి దృష్టిలో పెద్ద విలువేమీ లేదన్నమాట.

రూము కెళ్ళదానికి బదులుగా అతను సరాసరి జయరాం ఇంటికొచ్చాడు. ఆ వేళకు జయరాం, కుర్చీలో కూచుని బీడి కాల్చుకొంటున్నాడు.



“నేను పనిమాలా మీకోసం-వచ్చాను” అన్నాడు శర్మ.

జయరాం, ఇంకో కుర్చీ తెచ్చివేశాడు. శర్మ కూచున్న దాకా ఆగి. తరవాతనే తాను కూచున్నాడు.

“చెప్పండి” అన్నాడు శర్మ.

“ఏం లేదుగానీ జయరాంగారూ. మీరు అఖిరిసారిగా పిక్చర్లు బుక్కుయి ఎన్నేళ్ళయింది,” అన్నాడు శర్మ.

“అయిదారేళ్ళ పై చిల్లరమాట.” అన్నాడతను.

“ఈలోగా మీకు పిక్చర్లెందుకు లేవుట!” అన్నాడు శర్మ. జయరాం పలకలేదు.

“ఫర్వాలేదు చెప్పండి” అన్నాడు శర్మ.

“ఏం చెప్పను శర్మగారూ! ఈ లోగుట్టు వ్యవహారాలు అందరికీ తెలిసినవే. కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది. అంతకు ముందుదాకా, నాదే ఫెరింతా, అంతా ఓ పదేళ్ళనుండి చక్రం, అడ్డంగా తిరిగిపోసాగింది. మరి - అయిదేళ్ళనుండి కేకేసిన వారే లేరు.... కారణాలు ఏమని చెప్పనండీ! కుల ప్రభావం. నాకులంవాడు చొక్క దై రెక్టర్లేడు, చొక్క ప్రొడ్యూసరులేడు. కనీసం, ఏడిస్ట్రీట్యూటింగ్ కంపెనీలోనయినా బాగస్టుడుగా కూడా కాడు. ఇక నన్ను పిలిచేదెవరు చెప్పండి!” అన్నాడు జయరాం.

“నేను మీమీద కొన్ని ఎక్స్పెరిమెంట్లు చేదామను కొన్నాను.” అన్నాడు శర్మ.

“ఏం చేసినా నా జాతకం మారదనుకొంటాను బాబూ! ఈ అయిదారేళ్ళ నుండి, వేషాలకోసం తిరిగి తిరిగి విసుగె తిపోయాను. బాగా ఉన్న రోజులనాటి అలవాటు మానుకోవడానికి లేదు? అమ్మదానికి వీలయినవన్నీ అమ్మేశాను. మేడ. కారు కుదవబెట్టాను. రెండింటినీ అమ్మితే తప్ప అప్పులు తీరవు.” అన్నాడు జయరాం.

“అదే చూదాం” అన్నాడు శర్మ.

ప్రస్తుతం మనకున్న ఇద్దరు హీరోలు, మంజరిమీద పంతుం కట్టారు. అవిడున్న పిక్చర్లో వేషం వెయ్యమన్నారు. వేయరుకూడాను. వేషం వెయ్యకుండా నేను చూసుకొంటాను,

మంజరి కావాలనుకొనే ప్రొడ్యూసర్లు చాలామంది ఉన్నారు. వారందరూ మంజరికోసం, హీరోలను వదులుకోవడానికి సిద్ధ పడతారు మరి — మీరు ప్రయత్నము చెయ్యరాదా ? మనం ఒకే జిల్లా వాళ్ళం. తాలూకాలు కూడా పక్క పక్కనే. తిరగేస్తే మీకూ మాకూ బంధుత్వం ఉండకపోదు. వీటన్నిటికన్న మీ ఆర్థిక బాధలు నన్ను మరి కలివర పెడుతున్నాయి. ఈ దెబ్బతో మీకు పది బుకింగులు దొరికితే మీ దరిద్రం వొదిలి తుంది” అని సలహా యిచ్చాడు శర్మ.

జయరాం కళ్లు ఆనందంతో మిల మిల లాడాయి. అతను అమాంతం శర్మను కౌగలించు కొన్నాడు.

“నీమాట పుణ్యాన అలా జరుగుతే, నా చర్మంతో మీకు చెప్పలు కుట్టిస్తాను శర్మాజీ !” అన్నాడు జయరాం

“అలాగే చూదాం. ముందు పని కానివ్వండి. ప్రపంచ మంతా పెడదారిన పోతున్నప్పుడు, మీరు, నేనూ మడిగట్టుక్కుచుని లాభంలేదు. మనంకూడా మందతోపాటు కలిసిపోవలసిందే” అన్నాడు శర్మ.

తను పూర్తిగా పూర్ అయిపోయినట్లు తెలుసుకోవడానికి రెండు రోజుల కన్నా అవసరంలేకపోయింది శర్మకు. ఈ తగాదాను తనకూ తనవారికీ అనుకూలంగా వాడుకొందామని, శర్మ కన్న కలలన్నీ కరిగిపోయాయి. మాజీ “అందాల నటుడు” జయరాం నడుం బిగించి రంగంలోకి దిగే వేళకు ఆతనికిపోటీగా ఇంకోముగ్గురు రంగంలో కనిపించారు. ఈ ముగ్గురూ కొత్తగా ఈ రంగంలోకొచ్చినవారు. అట్టే పేరు ప్రతిష్ఠలు లేనివారు. తొలి సారిగా హీరోవేషాలు వేసినవారు. ఆ కారణంగా బాధపడుతున్న వారుకూడా వీరే! అందులో చంద్రబకదూ !

జయరాంను వెంటదీసుకొని శర్మగారు, మంజరిని కలుసుకోవడానికి నలభై గంటలు ముందుగా, చంద్రం. ఓ పెద్దమనిషి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం తీసుకొని ఆమె దర్శనం చేసుకొన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నది మంజరి. అతన్ని అంత దూరంలోనే ఆపి. చంద్రం ఆమెకు జాబిచ్చాడు.



పై అద్రసు చదివి - 'కూచోండి' అన్నది మంజరి. తరువాత ఉత్తరం తీసింది. అందులో నాలుగంటే నాలుగే పంక్తులున్నాయి.

“ఈ చంద్రం మనవాడు నాకు ఆప్తుడు. నీకూ, హీరోలకూ పడకపోవడం దురదృష్టం, నీదగ్గర కొచ్చిన కంపెనీలకు, చంద్రాన్ని రికమెండ్ చెయ్యి—” “మణ్యం”

కాగితం మడిచి వక్కనే ఉంచింది మంజరి.

“మీకు మణ్యంగారు తెలుసా?” అన్నదావిడ అప్యాయంగా.

“మా బంధువేనం డమ్మాయిగారూ?” అన్నాడు చంద్రం.

“కాపీ తాగుతారా?.... గుడ్ తెప్పిస్తాను” అంటూ మంజరి బెర్ నొక్కింది.

చంద్రం చాలా జాగ్రత్తగా ప్రారంభించాడు.

“రావుగారూ, మూర్తిగారూ మీరంటే హడులుకు పోతున్నారు అమ్మాయిగారూ : మీ ప్రక్కన యాక్టు చెయ్యాలంటే వారికి భయంగా ఉన్నదిట, అయినప్పుడు ఆమాటే అనొచ్చుగా. దానికి మసివూసి మారేడుకాయ చెయ్యడం మెండుకట : మీమీద లేనిపోని అభాండాలు పత్రికల్లో రాయించడం మెండుకట ?” అన్నాడు చంద్రం.

“చెప్పండి : వింటున్నాను” అన్నది మంజరి.

“మీమీదకు పెద్ద సన్నాహంతో రాబోతున్నారు అమ్మాయిగారూ : ఏనాటికైనా - మీరే లొంగి రావాలంటున్నారు. వారి దగ్గరకొచ్చి మన్నించమని మీరు వేడుకోవాలిట. అప్పటిదాకా మీతో మాట్లాడరట !” అని మంటను ఇంకాస్త ఎగదోకాడు చంద్రం.

మంజరి హృదయం, క్రోధంతో జ్వలించి పోయింది. ఆమె కన్నులు కెంపుల్లా, అరుణా రుణాయ్యాలు.

“ఈ వెధవలు మాట్లాడకపోతే నాకు అడ్డిపోయిందేమీ లేదు” అన్నది మంజరి.

ఆ తరువాతగానీ, ఆమె పస్తాయించలేదు. అత కోవం రావడమే తప్పు, వచ్చినా బయట పెట్టుకోవడం అంతకన్నా

తప్పు. కోపం పెంచుకొని, తాను సాధించే దేమీ లేదని, తనకు తెలుసు. అయినా ఈ బలహీనత తనను వేదిస్తూనే ఉన్నదను కొన్నదావిడ.

“ఇంతకన్నా వేరే కారణమేమీ లేదంటారా ?” అన్నది మంజరి ఉద్రేకాన్నుండి తేరుకొని.

చంద్రాని కా ప్రశ్న అర్థం కాలేదు.

మంజరి కళ్లు మూసుకొని, సోఫాలో చేరగిల బడి పోయింది. కాస్పేషయ్యాక సన్నగా విట్టూరుస్తూ ముందుకు వంగింది.

అవిదేదో చెప్పబోతున్నదనుకొని చంద్రం ముందుకు వంగాడు.

“మీకు మజ్జ్యంగారు బాగా తెలుసా ?”

“మరేనందీ అమ్మాయగారూ !”

“ఇప్పుడు వారి వ్యాపారం ఎలా ఉంది ?” అన్నది మంజరి.

“బాగానే ఉందండీ ! ఈ మధ్యనే రష్యాకు యాభై వేల బేళ్ళ చవకరకం పొగాకు ఎగుమతి చేయడానికి పర్మిట్ సంపాదించారు. ఇహ రెండు చేతులా డబ్బే ననుకోండి !” అన్నాడు చంద్రం.

మంజరికి పాత కాలపు సుబ్రహ్మణ్యం జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆ రోజుల్లో తను నాగమణి దగ్గర ఉంటుండేది. సుబ్రహ్మణ్యం ఏదో పొగాకు కంపెనీలో గ్రేడింగ్ మేరీగా ఉంటుండేవాడు. నెలకో అయిదారుసార్లు తన దగ్గర కొనుండ్లే వాడు. ఆతని దగ్గర ఎప్పుడూ పొగాకు వాసనే వస్తుండేది ! బేడ దగ్గర్నించీ గీసి గీసి బేరమాడు తుండేవాడు. ఒకసారి “పూలు కొనుక్కోంటాను, ఒ అణా ఇవ్వ”మని అడిగింది తను. దాని కత విచ్చిన జవాబు ఇప్పటికీ జ్ఞాపకంఉంది.

“బేరం ప్రకారం ఇవ్వాలిసిందంతా నాగమణి కిచ్చాను. మధ్యలో ఈ కొసర్లు నా దగ్గర పనికిరావు. ఇంకో గంటపేపు నేనీ గదిలో ఉంటానంటే నువ్వుప్పుకోవు గదా? మరో అణాకాను అదనంగా నీ కెందుకివ్వాలిట ?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.



తన మనస్సు చిక్షక్కు వన్నది.

“వ్యాపారంలో ఘటికుడే గదూ?” అన్నది మంజరి.

“చాలా గట్టి వాడండీ అమ్మాయిగారూ! వ్యాపారంలో ఉండే లగువు బిగువులన్నీ అతనికితెలుసు. పదేళ్ళక్రిందట ఆయన గ్రేడింగ్ మేట్రిగా వుండేవాడుట. ఇవ్వాలి ఎంత హీనంగా చూసు కొన్నా ఏదెవిమిడి లకారాలు సంపాదించాడు. అదీగక, రాష్ట్రంలోనూ, నెంట్రల్లోనూ ఆయనకు చాలా పలుకుబడి ఉంది!”

మంజరి పెదవులు బిగబట్టి అతను చెబుతున్నదంతా శ్రద్ధగా వింటున్నది.

“సరే లెండి!” అంటూ మంజరి హఠాత్తుగా లేచి నిలబడింది.

చంద్రంకూడా వించున్నాడు.

“మీరు అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూ ఉండండి. మీ అడ్డన్ ను చలవతిగారి కిచ్చిపోండి.... మీకు ఫోన్ ఉందా .... ఫర్వాలేదు.”

“సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఏసంగతి రాయమన్నారండీ అమ్మాయిగారూ” అన్నాడు చంద్రం.

“నేనీ పూట వారికి ఉత్తరం రాయాలనుకొంటున్నాను. అందులో - మీరిలా వచ్చి కలుసుకొన్నారని రాస్తాను... దటస్సర్ రైట్... మీరు వెళ్ళండి. అవసరమైతే నేనే కలుసు వంపుతాను.”

చంద్రం నమస్కారం చేసి బయటపడ్డాడు.

మంజరి కలుసు పెట్టిందాకా అతనురుకో లేదు. అలా వూరుకోవడం, పైకొచ్చేవాడి లక్షణాలు కూడా కాదు మరి! పని ఉన్నా లేకపోయినా, అతను మంజరిని కలుసుకొంటూ ఉండేవాడు. కలుసుకొన్న ప్రతిసారి, ఏదో కొత్త వార్తను మోసుకొస్తూనే ఉండేవాడు. ఆ వార్తలు వింటూ ఉంటే మంజరికి గంగ వెలుగుతున్నా ఉండేవి.

“రావుగారూ. మూర్తిగారూ, గత మూడు రోజులనుండి మాటింగు కెళ్ళలేదండీ! ఉన్న కార్షిట్ను కాన్సిల్ చేపేశారండీ!” అన్నా దొకసారి.

“ఎందుకని?” అన్నది మంజరి.

“వారు పనిమాలా ప్రతి కంపెనీకి వెళ్ళి, మిమ్మల్ని బుక్ చెయ్యద్దని కాన్వాస్ చేశారండీ! ఇంకా చేస్తూనే ఉన్నారండీ ?” అన్నాడు చంద్రం.

మంజరి - ఏమన్నాలో అదే అయింది.

“వాళ్ళకు నుఖపడే గీత లేదనుకొంటాను చంద్రంగారూ ! ఈ ఇండస్ట్రీ అంతా వారి చేతుల్లోనే ఉన్నదనుకోవడం భ్రమ ! వారి మాట వినే కంపెనీలు కొన్ని ఉన్నట్లే, నా మాట ప్రకారం నడిచేవి కూడా కొన్ని ఉంటాయని, వారికి తెలికపోవడం దురదృష్టం. నేనింతకాలం అట్టే పట్టించుకోకుండా ఉన్నాను. వాళ్ళ అంతా నేనూ తేల్చుకొంటాను” అన్నది మంజరి.

ఇంతకన్నా మంచి అవకాశం దొరక దనుకున్నాడు చంద్రం. ఉన్నవీ లేనివీ పోగుచేసి, మంజరికి అంటించాడు. మంటను ఇంకాస్త ఎగసన దోశాడు. చంద్రం ఊదుతున్నకొద్దీ మంజరి కోపం జ్వలింపసాగింది, వారిని నేలబెట్టి కాలరాచిందాకా తను నిద్రపోనన్నది మంజరి.

“బాగా అన్నారండీ అమ్మాయిగారూ ! దూరంగా ఉండి చూస్తున్న నాకే కడుపు మండిపోతూ ఉంటే, నిజంగా అనుభవిస్తున్న మీకెలా ఉంటుందో ఊహించగలను. ఈ రెద్దితో ఎవరి బలాబలా లేపాటివో తేల్చుకోవలసిందే! సత్తుణ్ణి వాళ్ళుంటారు. లేనివాళ్ళు తోక ముడుచుకుపోతారు” అన్నాడు చంద్రం.

“ఎవరు తోక ముడుచుకొనేది చూద్దాం” అన్నది మంజరి బుసలుకొడుతూ.

తనను బుక్ చెయ్యడానికొచ్చిన ప్రొడ్యూసర్లతో మంజరి ఈ విషయం స్పష్టంగా చెప్పింది.

నేను కేవలం డబ్బు మనిషినే కాను, పిక్చరు బాగుండాలి. ప్రొడ్యూసరుకు పదిరూపాయలు రావాలి. నా కేమిచ్చారన్నది ముఖ్యం కాదు. ప్రొడ్యూసరు కేమిగిలిం దన్నదే ముఖ్యం. పీల్డులో కొచ్చిన ప్రొడ్యూసర్లందరూ అణగారి పోతుంటే ఇండస్ట్రీ నశనం కావడం తథ్యం. పొదుగు కోసుకొని పాలు త్రాగడం ఎవ్వరికీ మంచిదికాదు.... మీరు పదివేల తక్కువెచ్చినా మాటగేగానీ, వారితో మాత్రం పని చెయ్యను.



మీకు నేను కావాలి, వారు కావాలి అలాచించుకోండి" అన్నది మంజరి.

ప్రొడ్యూసర్లు ఏమీ అనలేకపోయేవారు.

"మీరు చంద్రంగార్ని బుక్ చెయ్యరాదా : వాళ్ళు తీసుకొనేవాంట్లో సగం మొత్తానికే వస్తాడు. కష్టపడి పని చేస్తాడు. అవసరమయితే నేనూ అతనితో చెబుతాను"

"అతను పనిచేసిన పిక్చర్లు పెయిలయ్యాయండి అతని పాదం మంచిది కాదంటున్నారు చాలామంది. అతను అడుగు పెట్టినచోట. నివృత్తరం అయిపోయిందట అది నిజంకూడానూ. చంద్రంగారు లోగడ పనిచేసిన రెండు కంవెనీయస్ అయిషూ ఆనమాలూ లేకుండా పోయాయి". అని ప్రొడ్యూసర్లు గోలకెత్తారు.

"అప్పట్లో అతని జాతకం దాగా ఉండనిమాట నిజమే : అందుకనే అతనింతకాలమూ - డిక్టర్ మొక్టర్ లేకుండా ఉన్నాడు. మొన్ననే సాయిబాబా భక్తుడొకాయన్ని పిలిపించి అడిగాను. అతని కా పిరీడ్ పోయిందట, ఇకనుండి వేసే వేయి రూపులుగా ఉంటుందట - అవన్నీ విచారించాకనే మీకు చెబుతున్నాను.

ప్రొడ్యూసర్లు కాదు - ఎవరయితే మట్టుకు ఏమనడానికై నా అవకాశ మేదీ :

మంజరి ఉంటే చాయననీ, ఆమె పేరుమీద లక్షలు పోగు చేసుకోవచ్చులనీ అనుకున్నవారు, ఆమెను హిరోయిన్ గనూ, చంద్రాన్ని హిరో గనూ బుక్ చేసుకున్నారు. మెహతా కంపెనీకే పిక్చర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కిచ్చారు. ఆమె షరతుల లన్నిటినీ పాటించారు.

మంజరి ప్రయత్నాలు, అన్ని విఘ్నాలనూ అధిగమించి, ఫలప్రదం కావడం రావుగారూ, మూర్తిగారూ చూశారు. ఆవిడ చంద్రాన్ని దగ్గరకు తీసిందనీ, ప్రొడ్యూసర్లకు అతన్ని రికమెండ్ చేస్తూ ఉన్నదనీ ఎవరో చెప్పారు.

"ఇప్పుడేం చేదాం ?" అన్నాడు రావుగారు.

ఫలానా విధంగా చేదామని రావుగారే అనవచ్చు. కానీ అలా అనడంవల్ల ఆ పని తాలూకు ఫలితాలకు బాధ్యత వహించ

చాలి సొస్తుంది. అంతదాకా రాకుండా చూసుకోవడం మంచిది ఎందుకంటే, ఫలితం ఎలా ఉంటుంది? ముందుగా ఊహించడానికి లేదు. అయినప్పుడు ఈ లేనిపోని దురువును నెత్తి కెక్కించు కోవడం ఎందుకుట?

“నా కేమని పిస్తున్నదంటే...” అంటూ ప్రారంభించాడు మూర్తి. “మనం కూడా మంజరి లాగానే ప్రతి కంపెనీకీ తిరుగుదాం. అవిడీ మధ్య మూడు నాలుగు రోజుల పాటు షాటింగు లన్నీ మానేసుకొని, ఇదే పనిమీద తిరుగుతున్నదని విన్నాను. ఇది నిజం కూడానేమో: మనకు వ్యతిరేకంగా అవిడీ పనిచేస్తున్నప్పుడు, మనం చేతులు ముడుచుకు కూచోకూడదు.”

“అలాగే చేదాం అన్నాయ్!” అన్నాడు రావు.

“ఈ డెబ్బిత్ కళ్ళు తిరిగి ముచ్చిలి గుంటలోకి రావాలి” అన్నాడు మూర్తి.

“వెరీ గుడ్, వెరీ గుడ్ : బ్యూటీఫుల్ ఇమాజినేషన్” అన్నాడు రావు తన సహనటుణ్ణి ఉబకెస్తూ.

రావుగారూ, మూర్తిగారు చేసుకొన్న ఈ నిర్ణయాలను గురించి ఆయా మూలాలు చిలవలు పలువలు కల్పించి ప్రచారం చేశాయి.

“ఇహ జన్మలో మా వాళ్ళు మంజరి మొఖం చూడరు. మద్రాసుకూ అవిడీకూ చెల్లిపోయింది.... ఉన్నంత కాలం సంపాదించింది మార్పుకొంటూ తింటుంది. అఖర్న ఇల్లు, కారు. అమ్మకొని పోతుంది .... అవిణ్ణు బుక్ చేస్తామన్న వాళ్ళే లేరుట .... వినో కంపెనీకి పనిమాలా పోయి పేషం కావాలని అడిగిందట .... వాళ్ళెమో “చీ ఫో” అన్నారట .... అవిడీకిహ మద్రాసులో మంచిసీళ్ళు కూడా పుట్టవు .... మనవాళ్ళతో విరోధం పెట్టుకొని గెలుస్తాననుకోవడం భ్రమ .... గుంటూరుకు టికెట్ బుక్ చేసిందిటగా....”

ఈ ధోరణిలో ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగిపోతూ ఉంది.

“ఇంతట్లో రాజీ కుదరడం అసంభవం” అన్నారు తటస్థులు.



సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే—

విజయ అనే అమ్మాయికో ఆలోచన వచ్చింది. విన్న మొన్నటి దాకా. “సాంబారు సాదం” పొట్లాయి కొనుక్కుతినని చంద్రం జేబులో ఇప్పుడు వందరూపాయల నోట్లు నలుగురు తున్నాయి మంజరి బుక్కయిన ఆరు సినిమాల్లోనూ అతనిప్పుడు హీరో వేషాలేస్తున్నాడు. ఇంత కాలంనుండీ, పిలిచినా పలికే దిక్కులేని చంద్రానికి హఠాత్తుగా ఇంత లిప్ట్ రావడానికి మంజరి కారణమని తను అనుకుంటున్నది. అయితే మంజరి ఇతని కెందుకు సాయం చేసినట్లు? ఇతన్ని చేరదీసిందని చాలామంది అంటున్నారు. అది పూర్తిగా అబద్ధం, ఎందుకంటే. ఆవిడ చేర దియ్యడానికి ఇంతకన్నా యోగ్యుడు లేదనడం కన్నా ఆవిణ్ణు అవమానించడ మింకేమీ ఉండదు. అది కాదుగానీ—అంతకు మించిన బలమైన కారణమేదో ఉండి ఉండాలి.

అదేదో తెలుసు కొందామనుకున్నది విజయ.

చంద్రం అప్పుడే ఎక్కణ్ణింకో వచ్చాడు. విజయను కూచోమని, పావుగంట కల్లా డ్రెస్ మార్చుగొచ్చాడు.

విజయ సరాసరిగా విషయంలోకి వచ్చి పేసింది.

“ఆ!”—“ఊ!” అని చంద్రం కాస్సేపు గునుకులాడాడు.

“మిరలా నానపుడు పెడితే నా కర్థంకాదు. కాస్త నాకు తెలిసేటట్లు చెప్పండి!” అన్నది విజయ.

చంద్రం కళ్ళల్లోకి మెరుపు వచ్చింది.

“ఆ టుకేదో నీకు తప్పకుండా చెబుతాను విజయా! అయితే మరి నా ప్రతిఫలం మాతేమిటి?” అన్నాడు చంద్రం నవ్వుతూ.

“అంటే” అని అగి “ఓహో! అదా!” అని విరగబడి నవ్వింది విజయ.

ఆమెకు అప్పుడెప్పుడో జరిగిన వో సంగతి చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఓ పిక్కర్లో తను, చంద్రంకలిసి పనిచేశారు. చంద్రం జమీందారు గారబ్బాయి. తను డాన్సర్. డాన్సు చూస్తూ చూస్తూ తూలి పడటోయింది. జమీందారుగారబ్బాయివచ్చి వడకుండా పట్టుకొంటాడు. ఆ పట్టుకోవడం, రెండు చేతులతోనూ

జరిగింది. అవసరాన్ని మించి గట్టిగా పట్టుకొని, రిహార్స్ లో లేవి  
దగ్గరకు తీసుకోవడం కూడా చంద్రం చేశాడు. తను ముఖం  
చిట్టించింది.

“మార్వాలెస్” అని అరిచాడు డై రెక్టర్.

“ఏదన్నా పిక్కరకు పోదాం” అన్నాడు చంద్రం అప్పుడే.

అతనికింకా ‘జ్వరం’ అగ్గరేదని విజయ గ్రహించింది.

“ఇప్పుడు కాదు” అన్నదావిడ మెల్లిగా.

“ఎప్పుడు మరి?” అన్నాడు చంద్రం.

“నేనే కబురు చేస్తాను”

అంటే.

విజయ కబురు చేయనేలేదు. షల్లావారిరువురూ కలిసిపని  
చేయవలసి సందర్భకూడ తటసపడలేరు.

అతను ‘ప్రతిఫలం’ గురించి అడుగుతున్నాడని విజయ  
రూఢి చేసుకుంది.

“మీ రాష్ట్రే డై ర్యం ఉన్న మనుషులు కారండీ చంద్రం  
గారూ. అప్పు డెప్పుడో నన్ను పిక్కరుకు తీసుకెళ్తామన్నారు.  
నేను తరవాత చూదామన్నాను. షల్లా మీరా ప్రసక్తే తీసుకురాక  
పోతిరి. ఇంత కాలానికి, నా అంతట నేనొస్తే తప్ప, మీకా  
విషయం జ్ఞాపకం రాకపోయే. అంత ‘ఇది’ ఉన్న మనుషులు  
మా ఇంటికి రాకపోయారా.” అన్నది విజయ.

“నువ్వే నాకు కబురు చేస్తానన్నావుగా మరి?” అన్నాడు  
చంద్రం.

విజయ అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది. అక్కడ మండుతున్న  
కోర్కెను చూసింది. మరొకరిగా కింది పెదవి కొరుక్కొంటూ  
నవ్వింది.

“మీరా పరమరహస్యమేదో చెబుతారని వచ్చానుగానీ;  
ఇలా వంటరిగా నన్ను చిక్కించుకొని నిర్బంధం చేస్తారని  
రాలేదు.... ఇది కాదండి బాబూ, నా ఎడ్రెస్ మీకు తెలుసుగదా  
ఎప్పుడన్నా రాక పోయారా? మీరు నాతోబాటు పిక్కర్ చూడా  
లంటే నే నెప్పుడూ కాదనే దాన్ని కాదే. పోనీ వది పిక్కర్లున్నా  
యమ్మ, ఊపిరి తిరగనంత పని ఉందనుకోవడానికి లేదు.



ఎప్పుడో పట్ట బెదిరినట్లు అక్కడో చిన్న వేషం, ఇక్కడో చిన్న వేషం, ఇక్కడో చిన్న డాన్సు ఉంటే ఏమవుతుందిట? ... అసలు పొరపాటు నాదేలెండి, కబురు చేస్తానన్న తరవాత, మీరొస్తారను కొన్నానుగానీ, నేనే స్వయంగా మిమ్మల్నిబోట్లా కాటుకాపెట్టి ఆహ్వానించ వలసి ఉస్తుందనుకో లేదు.... సరే. మీ సంగతేమిటో ఇప్పుడు తెలిసిందిగా నేనీవిమిషానరెడీగా ఉన్నాను. మీరే ఏక్చరుకు తీసుకుపోతారో తీసుకు పోండి" అన్నది విజయ, కళ్ళ నిండుగా చంద్రాన్ని చూస్తూ.

చంద్రం తన్మయుడై పోయడు.

పనివాడు తెచ్చిన కాఫీని విజయ కో కప్పిచ్చి. తనొకటి అందుకొన్నాడు చంద్రం,

చంద్రం జేబు గుడ్డతో వొకసారి ముఖమంతా తుడుచు కొన్నాడు,

"పాపం, పుణ్యం, ధర్మం, న్యాయం ఇదంతా ఎందుకు పనికిరావి పరమ చెత విజయా. తీవికూర్చుని కాలక్షేపం కోసం చర్చించు కొనడానికి తప్ప జీవితంలో వీటి ఉపయోగం అట్టే ఉండదనుకుంటాను.... ఈ ప్రపంచం దబ్బుచుట్టూ తిరుగుతుంది, ఏం చెయ్యాలన్నా చేదాం, నువ్వందుకు సిద్ధంగా ఉంటే, ఈ రంగంలో నీకెప్పుడై నా విజయం లభిస్తుంది. మీనమేషాలులెక్కిస్తూ కూచుంటే- నీకు మీనమూ, మరియు మేషమున్నూ లభించును?" అన్నాడు చంద్రం.

ఆ చివరి వాక్యంవిని అదోలా నవ్వింది.

"సాధారణంగా అవకాశాలు ఎప్పుడోగాని మనదాకారావు. మనమే ఎదుక్కంటూ వాటి కోసం పోవాలి.... నేను గ్రహించిన సత్యమిది. మంజరి నాకు లిప్ట్ ఇచ్చినట్లే, రావుగవి, మూర్తిగానీ నీకొ ఛాన్స్ ఇవ్వచ్చు. వెళ్ళి ప్రయత్నం చెయ్యి" అవి సలహా ఇచ్చాడు.

నేనెప్పుడూ వారిని ఏదీ అడగ లేదండీ " అన్నది విజయ సంకోచిస్తూ.

"ఇంతసేపట్టించీ నేను చెబుతున్నదంతా వినిపూడా అలా మాట్లాడితే నేనే మనసు విజయా. ఇదివరకు నువ్వేమీ వారిని

అడగకపోవడంకూడా మంచిదే! కనీసం ఆ మోమాటం పనిచేసినా  
చాలు. మనమైనా అనర్హులకు సాయం చేయమనటం లేదుగా. అవ  
కాశం లేనివారికి సాయం చెయ్యమంటున్నాం, అంతే" అన్నాడు  
చంద్రం.

"చూస్తాను" అన్నది విజయ.

"అలా చులాగా తీసుకోకు. చెయ్యదలచిన ప్రయత్నమేదో  
గట్టిగానే చెయ్యి. ఫలించిందో నీ జాతకం అద్భుతంగా మారి  
పోతుంది. ఏమీ కలేదనుకో. ఇప్పుడున్న నీ స్థితికొచ్చిపడే  
నష్టమేలేదు."

విజయ లేచి నిలబడింది.

ఆమెను వీధి మెట్ల దాకా సాగ నంపాడు చంద్రం,

"వస్తానండీ!" అని నమస్కరించిందావిడ.

చంద్రం ప్రతి నమస్కారం చేశాడు నవ్వుతూ.

"కనీసం ఈ సారన్నా నా ప్రతిఫలం మరచిపోకపోతే--నా  
కదే చాలు"

ముందుకు పోతున్నదల్లా ఆగి, విజయకూడా మందహాసం  
చేసింది.

"అదేదో మీకు ముట్టచెప్పిందాకా నా కూమనశ్శాంతి లేకుండా  
చేసి పారేశారు. నేను సాయంత్రంలోగా ఎక్కణ్ణించయినా పోను  
చేసాను. మీకు వేరే పని లేదుగా ?"

"ఎందుకూ !" అన్నాడు చంద్రం.

"మీ ముడుపు మీకు చెల్లించేందుకు"

ఆ చివరిమాట అంటున్నప్పటి భంగిమ, అతన్ని ముగ్ధుణి  
చేసింది.

విజయ మనస్సు గాలిలోకి ఎగిరి పోతున్నట్లుగా వున్నది.

తలొంచుకొనివీధిచివరిదాకా వచ్చింది. ఇంకో రెండుఫర్లాంగులన్నా  
నడిస్తేగానీ బస్సుస్తాండు రాదు. పోనీ టాక్సీ ఎక్కి పోదామంటే  
పోవచ్చుగానీ, రేపట్నుంచి కుండల్లో గుర్రాలు దొడు తీయాలిసా  
సుంది. అక్కడికి తనంతో జాగ్రత్తగా వాడు కొస్తుంటేనే ఈ  
మాత్రం అలాయి వులాయి బుచ్చుంన్నీ చేస్తుకూర్చుంటే సాయిబు  
సంపాదన బూబమ్మ కుట్టుపూసల కూడా చాలకుండా పోతుంది.



ఏదయితే అదే అవుతుందని, విజయ. తెగించి, పోతున్న టాక్సీని ఆపింది. తన దగ్గరింకా నాలుగు రూపాయలున్నాయి. అవి టాక్సీ డ్రైవర్ కు సరిపోతే - తనెల్లాగయినా రేపటికి సంపాదించగలుగుతుంది.

విజయ రోపలికొచ్చి కూచున్నది.

దైవరు పది గజాలు కారు పోనిచ్చి తలుపు సరిగ్గా పడలేదు, గట్టిగా లాగివేయండి అన్నాడు. విజయ కామాట లెందుకో సిగ్గు తెప్పించాయి. లాగి తలుపు వేళాక-

“ఎక్కడ కమ్మా?” అన్నాడు దైవరు.

“మూరిగారింటికి, టి. నగర్”

“కూచోవమ్మా” అంటూనే భుజాలు ఎగరేశాడు. మూరిగారి పి. ఏ. “ఎన్నడూ లేనిది ఇవ్వాలి ఇలా వచ్చావేమిటి? దోపగానీ తప్పలేదు గదా!”

“లేదు” అన్నది విజయ.

పి. ఏ. వోసారి ఆమెకేసి ఎగాదిగా చూసి దోరణి మార్చేశాడు. “చూడమ్మాయి! ఈ మధ్య ఎమన్నా పిక్చర్లు న్నాయా?” అన్నాడు చూమూలుగా.

“లేవండిబాబూ, ఎప్పుడో పిట్ట చెదిరినట్టుగా ఏడాదికో సినిమావస్తే అందులో వచ్చేది, ఆ నాలుగు రోజులకేచాలదు ...”

“మొన్న మధ్య మూర్తిగా రెండుకో మీ ప్రసక్తి తీసుకొచ్చారమ్మా!” అన్నాడు పి. ఏ.

విజయ కళ్ళు మెరిశాయి.

అంతలోకే మేడమీది నుండి మూర్తిగారు, మరో పది మందితో కలిసి. ఇల్లెగిరిపోయేలాగా వప్పుతూ కింది కొచ్చాడు. పి. ఏ. తాగుతున్న సిగరెట్ ను చెట్లలోకి గిరాపెట్టి గదిగబా తన సీట్ దగ్గరకు చేరుకొన్నాడు.

విజయ, విజిటర్స్ రూం దాపులో నిలబడింది.

అందరూ వెళ్లొక “ఎంత పేషయింది మీరొచ్చి?” అన్నాడు మూర్తి.

విజయ చెప్పింది.

“ఎమన్నా మాట్లాడాలా?.... రండి మరి?”

మూర్తిగారు రెండు కాపీలు తెప్పించి, తనొకటి తీసుకొని విజయకో కాపీనిచ్చారు.

“చెప్పండి !” అన్నాడాయన. గడియారంకేసి చూస్తూ.

“ఏం లేదు బాబుగారూ, మీకు నేను చెప్పదగిందాన్ని కాదు: నాకన్నా అనేక విషయాల్లో మీరు పెద్దవారు, ఈ ఇండస్ట్రీలో ఉన్నలోతు పాతులన్నీ మీకు తెలుసు. మీ అనుభవంలో నాకు వదోవంతు అనుభవంకూడా లేదు. ఐనా మీ క్షేమంకోరి, ముఖ్యంగా నేను రెండు మాటలు చెబువామని వచ్చాను” అన్నది విజయ చాలా జాగ్రత్తగా మూర్తిగారి ముఖాన్ని వెదుకుతూ.

మూర్తిగారి కన్నులు, కెంపు కంఠం తిరగడం ఆవిడ గమనించింది. మెల్లగా కొనసాగించింది.

“వియ్యమయినా, కయ్యమయినా సరివారితోగానీ, లేక మనుషులతో పనికిరాదని మన పెద్దవాళ్లు చెప్పారు. ఎంతో అనుభవంమీద వారామాట చెప్పారనుకొంటాను బాబుగారూ?... ఏ కారణం వల్లనో గాని, మీరా పెద్దం మాటను మనసుకు పట్టిండు కోలేదు, జులాయి మనుషులతో కీచులాట పెట్టుకున్నారు. ఇందు వల్ల మీరెంత నష్టపోతున్నారో మాకు తెలీదు” అన్నది విజయ.

మూర్తిగారికి పట్టరావంత ఆగ్రహం వచ్చింది. ఈయన గారికి ఉద్రేకాలు దాచుకోవటం అంటే ఏమిటో తెలియదు. అనుమలు తింటూ మినుములా చేతిలో పెట్టడం ఈయన వల్లకాదు. ఈ విద్యలో ఆరితేరినవాడు రావుగారు.

“ఇంకా? ఇంకేవున్నది?”

“అ.... ఏమయినా అంటుంది పోలిస్తురు!” అన్నది విజయ.

మూర్తిగారి చేత ఓ విమిషంపాటు బతిమిలాడించుకొని తిరిగి చెప్పసాగింది విజయ.

“మనుషుల కన్నా కుక్కలెంతో నయం బాబుగారూ. ఒక్కసారి పిడికెడు మెతుకులువేస్తే, మనల్ని చూడంగానే విశ్వాసంతో తోకాడిస్తూంది. ఈ మనుషులకు ఆ మాత్రం జ్ఞాపకం కూడా ఉండదు అన్నది విజయ సన్నగా నిట్టూరుస్తూ. నేనప్పటికి మృదాను వచ్చి కొన్ని వారాలు మాత్రమే అయింది. మంజరిగారి



కింకా, మార్కెట్లో ఉప్పు పట్టడంలేదు. అవిడ కింకా కొమ్ములు మొలిచే లక్షణాలు కూడా లేవు. ఆ రోజుల్లో అవిడ మీ చుట్టూ ఎన్ని సారు తిరిగిందో నాకు తెలుసు. పాపమని దయతలిచి మీరు పది కంపెనీలకు రికమండు చేయడంనాకు తెలుసు. ఆ కంపెనీలతో అవిడ తగాదా పడటం నాకు తెలుసు మీరు సర్దుబాటు చేయడమూ నాకు తెలుసు."

"మరి మీ రడక్కపోయారా?" అన్నాడు మూర్తిగారు.

"అడిగానండి బాబూ. నేను చేసిన పొరబాటే అది. విజం అడిగినందుగ్గాను, అవిడ తారామండలానికి రేచిపడింది. నన్ను నానా మాటలూ అన్నది! జేను మీ తరుపున గూఢచారిగా పని చేస్తున్నానట. ఇంకోసారి తన గడప తొక్కితే కాళ్ళరగ కొట్టిస్తానన్నది. నీ గడపకాదు సరేకదా - షవున్న వీడిక్కుడా రానిన్నాను. అంత అహంకారం పనికిరావన్నాను. దేవుడు నీ అహం అణచకపోతే అప్పుడదగమన్నాను. నీ పిల్లిమంత్రాలకు చింత కొయలు రాలవన్నది. కడుపుమండి, అడగవలసిన నాలుగూ అడిగేసి వచ్చాను" అన్నది విజయ.

"మంచిపని చేశావు" అన్నాడు మూర్తి.

విజయ ఓ నిమిషంపాటు కళ్ళుమూసుకొని సన్నగా నిట్టూర్చింది.

"ఏదో విధంగా రాజీపడటం మంచిదేమో ఆలోచించండి" మూర్తిగారు విలనిక్ గా నవ్వాడు.

"ఈ బొందిరో ఊపిరున్నంతవరకూ అది అసంభవం విజయా! ఈ ఇండస్ట్రీ మొత్తం, తనకోసం కలవరిస్తున్న దనుకోవడం భ్రమ. మొన్న మొన్నటిదాకా కొత్తమొఖారేవీ దొరక్క అన్ని కంపెనీలూ మంజరికోసం పరుగెత్తాయి. అదృష్టవశాత్తూ మంజరి అందంగా ఉంటుంది. దానికితోడు చురుకైన తెలివితేటలున్న మనిషి. గబగబ పైకిపాకింది. ఇవ్వాళ మంజరిని తలదన్న గలవారు చాలామంది వచ్చారు వారిమీద ఎక్స్ పెరిమెంటు చెయ్యడానికి కంపెనీలు కొత్త జంకుతున్నాయి. కొత్తవారితో పనిచెయ్యడానికి నేనూ, రావుగారూ వొప్పుకుంటామో లేదోనని చాలా భయ

వడుతున్నారు. మేము 'సరే'నంటే, పొలో మంటూ పాతికీమంది  
కొత్త హీరోయినులు రంగంలోకి దిగుతారు" అన్నాడు మూర్తి.

“అలా దిగరని మంజరి గట్టిగా విశ్వసిస్తున్నది. తను  
తప్ప ఈ మద్రాసు పరిశ్రమకు మరో దిక్కులేదని అవిడకు  
నిక్కు. దాన్ని ఎంత తొందరగా వదిలిస్తే అంత మంచిది  
అన్నది విజయ.

“చూద్దా” అన్నాడు మూర్తి.

“అలా అనకండి బాబూ! నే నావిడతో సవాల్ చేసి  
వచ్చాను. తన కోడీ తన కుంపటి లేకపోయినా, తెల్ల వారు  
తుందని మంజరికి తెలియాలి. అలా తెలియడం చాలా అపసరం.  
మీరు గనక “ఆ, పోవిస్తురూ!” అని ఉదాసీనంగా ఊరుకొంటేరా-  
నేవిక తలెత్తుకొని తిరగలేను. కనీసం నా పరువు కోసమయినా,  
మీరేదో వో ప్రతికారం తీసుకోవాలి” అన్నది విజయ.

“నాకు లేని పట్టుదని నీ కెందుకమ్మా?” అన్నాడు  
మూర్తిగారు నవ్వుతూ.

మూర్తిగారు, ఓ విమిషంపాటు విజయకేసి చూసి, తల  
పంకించాడు.

“మీరిప్పుడు సరాసరి ఇంటికే పోతారా!” అన్నాడు  
మూర్తి. తనిక బయలుదేరవలసిన ప్రైమయిందను కొన్నది  
విజయ.

“అవునండి బాబుగారూ! నేను ఆఖరిసారిగా రెమేరా  
ముందు నిలబడి నాలుగు మాసాలయింది.”

“అలాగా!” అన్నాడు మూర్తి. “మీరు పోయేప్పుడు  
ఏ. ఏ. గారికి ఎడ్రసిచ్చి వెళ్ళండి. డ్రైవర్ మిమ్మల్ని డ్రాప్  
చేస్తాడు.”

“బ్రతికాను” అనుకొన్నది విజయ

అవిడ దగ్గర వొట్టుపెట్టినట్లుగా చిల్లి కానీకూడా లేదు.  
మూర్తిగారు. తమ కారుమీద డ్రాపు చెయ్యడమన్నదే జరక్క-  
పోతే తను కాళ్ళు కాళ్ళు కొట్టుకొంటూ రోడ్దంబ కోడంబాకం  
దాకా వడివవలసిందే! పోనీ - మధ్యలో దిగి చంద్రం దగ్గర  
కెళదామా అనుకొన్నది, వెళ్లక ‘ఏమయిందని అతను అడగక



మానడు : త నేమని చెబుతుంది? అదీగాక - తనంతట తను చంద్రం దగ్గర కెళ్ళడ మేమిటి నాన్ వెన్స్ : తనంటే మోజున్నవాడు తన కోసం ఎప్పుడై నా రావచ్చునే : తను ఓ యింటికై నా ఇల్లాలు కాదుగదా భయపడటానికి :

మూర్తిగారు పోర్టికో దాకా వచ్చాడు. డ్రైవర్ వెనుక తలుపుతీసి పట్టుకు నుంచున్నాడు.

“నమస్కారమండీ : మరి నెలవు : :” అన్నది విజయ. రెండు చేతులూ జోడించి.

మూర్తిగారు, ‘నమస్కారం’ అనడానికి బదులు తలొంచారు. విజయ కారులో కూచున్నది. డ్రైవర్ తలుపు వేసి నొక్కాడు. విజయ చిరుచెషటులు తుడుచుకొని, చూసింది. మూర్తిగారు కారులోకి వంగి కనిపించారు. ఆయన చేతిలో ఏదో కవరున్నది.

“ఎక్కడా వేషాల్లేవండన్నారూ, ఎంత బాధపడుతున్నారో నాకు తెలుసు. ప్రస్తుతానికి ఈ అప్పు తీసుకోండి. తిరిగి మీ దగ్గరకు డబ్బు రాగానే నా బాకీ నాకు తీర్చేద్దరు గావి, ఇంకేం అవ్వకోకండి. అద్రసిచ్చారుగా” అన్నాడు మూర్తి.

“అఁ”

“డబ్బార్”

అని మూర్తిగారు. పాంటజేబుల్లో చేతు ఇంచుకొని, వెనక్కు తగ్గారు. కారు ఓ కుదుపు కుదిపి ముందుకు సాగి పోయింది.

అయిదారు రోజులపాటు విజయ మాంచి ఉద్వేగంలో వుంది. తనకు మూర్తిగారినుండి ఏ విమిషాన్నయినా పిలుపు రావచ్చునని ఆవిడకు అంతరాత్మ చెబుతున్నది. తను చాలా మంచిదోవలో ఉన్నాననీ, తను వేసిన ఎత్తు అమోఘమయిందనీ, విజయ భావించింది. తను జాతకురాలో కాదో, ఈ దెబ్బతో తేలి పోవడం భానుమవికూడా ఆవిడనుకొన్నది.

“ఈ దెబ్బతో ఏమన్నా పుంజుకుంటానా సరేసరి! లేదా— ఈ సినిమాకో సలాం కొట్టి, ఏ అయ్యనన్నా నమ్ముకొంటాను” అన్నది విజయ తన స్నేహితురాలితో.

ఎందుకయినా మంచిరని, ఓసారి రావుగారితో కూడా మాట్లాడి వచ్చింది. జయితే ఈసారి ఇక్కడి ధోరణి వేరు! మంజరికి సంబంధించినంత వరకూ. ఆ ధోరణిలో బేధమేమీ లేదు. ఆ మిగతాదాని దిగ్గరే. విజయ తెలివిగా వ్యవహరించింది.

“ఆ తగాదా లేమన్నాఉంటే మూర్తిగారూ, మంజరిగారూ పడేవారు. మధ్యలో మీరెందుకు తలదూర్చారు రావుగారూ?” అన్నది విజయ ఎంతో లాలనగా.

“నేనా?” అని నవ్వారాయన, ఎటూ తేలకుండా.

“అవునండీ! మీ కోసమనే సినిమా తీసే కంపెనీ యన్నాయి. ఒకటి మాత్రం నిజం! మంజరికి మీరన్న సదా ప్రాయం లేదు. ఆ మహతల్లికి ఎంతగా విచక్షణా జ్ఞానం లోపించిందంటే — మిమ్మల్ని, మూర్తిగారిని వొకటే గాటన కట్టివేస్త న్నది!” అన్నది విజయ.



“మీరన్నది సరికాదనుకొంటాను. ఇక తలదూర్చడ మంటారా : అది తప్పని సరైంది. మూర్తిగార్చి పనిమాలా నన్ను అడిగి మరీ వెళ్ళాను. నేనూ మొహమాటానికి లొంగిపో యాను. కాదనలేకపోయాను. మీకుమల్లేనే చాలామంది మిత్రులు, నన్నీ విషయంలో వట్టుదల వదలుకోమన్నారు. ఒకప్పుడైతే ఆలోచించడానికన్నా అవకాశ ముందేదేమో : ఇప్పుడసీలేదు. మంచికో చెడ్డకో ఇదొచ్చింది. మధ్యలో చేతులు ముడుచుకోవడ మన్న ప్రసక్తే లేదు” అన్నాడు రావుగారు.

అప్పటికేమీ అనలేకపోయినా, అతనెంత తెలివిగా వ్యవహరిస్తాడో తెలిసి, విజయ ఆశ్చర్యపోయింది.

“పెగా - బోలెడంత చదువుకున్న మనిషి కూడా కాదు. మద్రాసు వచ్చేనాటికి అతనికి తెలిసిందేమీ లేదు. ఇవ్వాలి అతనో రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిగా వుండి, నడపగలడు” అన్నారెవరో రావుగార్ని గురించి.

ఇవన్నీ విజయే సనిపించింది విజయకు. తను మూర్తితో మాట్లాడిన కాస్సేపట్లో, అతని ఉద్రేకాలను చేజిక్కించుకొని, ఇష్టం వచ్చినట్లు ఆడించగలిగింది. అదే అత్రుం రాష్ట్రగారి దగ్గర ఎందుకూ వనికిరాలేదు. అతనికి మంజరితో విరోధమున్నదో లేదో తెలియదు. మూర్తిగారితో విహితం ఉన్నదో లేదో అంత కన్నా తెలీదు. మంజరితో విరోధ మంటూనే, ఆవిణ్ణు ఆకాశాని కెత్తడం, మూర్తిగారు నా అన్న అంటూనే అతన్ని వాజమ్య కింద జమచేసి మాట్లాడటాన్ని విజయ అవగాహన చేసుకోలేక పోయింది.

“ఇతనో చాణక్యుడు, ఈ జన్మలో నేననతన్ని అర్థం చేసుకోలేను” అనుకొనద్దీ విజయ.

మూడోరోజునో, నాలుగోరోజునో - చంద్రం కనిపించి రిప్ట్ ఇచ్చాడు విజయకు.

“ఇప్పుడేమన్నా బిజీగా ఉన్నావా ?” అన్నాడు చంద్రం.

విజయ నవ్వి లేదన్నది,

“మీతో అన్న విషయం జ్ఞాపకం ఉన్నది. ఆ రోజున మీకు ఫోన్ చెయ్యక పోవడానికి చాలా కారణాలున్నాయి.”

“ఒకటి-నీ దగ్గర డబ్బులేదు రెండు-”

“కాదు” అన్నది విజయ. “అవే నా దగ్గర అయిదొంద  
యన్నాయి....అడిగితే నీ కయినా అప్పు పెట్టేద్దును. అందుక్కాదు  
గానీ -నే వెళ్ళిన పని కాయో పందో అప్పటికింకా తేలలేదు....  
అదేమీ తేలకుండా ఉన్నదే ‘భగవంతుడా,’ అని లోలోపల  
మర్రి గుల్లాల పడుతూ, నీ దగ్గరకొచ్చినా, నువ్వుగానీ, నేనుగనీ  
సుఖపడేదేమీ ఉండదని పించింది ... అరె.... మనం మౌంట్  
రోడ్ దాకా వచ్చామే ?”

“స్పెన్సర్ లో కొద్దిగా పనుంది. చూసుకొని పోదాం.”

విజయ తిరిగి కోడంబాకం వచ్చేసరికి తొమ్మిది కావ  
స్తూంది.

“నన్నా చెట్టుదగ్గర డ్రాపు చెయ్యి. చంద్రం నేవెడతాను”  
అన్నది విజయ.

“ఫర్వాలేదు. ఇంటిదాకా-”

విజయ ఇబ్బంది పడుతున్నదని చంద్రం గమనించి  
“ఏం ?” అన్నాడు.

“అక్కడిదాకా కారుపోదు. పోయినా తిరిగిరాదు.”

విజయ కారు దిగింది.

చంద్రం వెళ్ళిపోయాడు.

జురదలో కాలి జారకుండా ఆవిడ అడుగులో అడుగు  
వేసుకుంటూ ఇంటిదగ్గర కొచ్చేసరికి, అరుగుమీద, మసగ వెలు  
తుర్లో ముగ్గురు మనుషులు కూచుని ఉన్నారు.

“ఎవరూ ?” అన్నది విజయ, అరుగుకు అల్లంతదూరంలో  
నిలబడి.



“విజయగఱా ! నమస్కారమండీ ! వేనూ !” అంటూ మూర్తిగారి పి. ఏ. పీరుకు మల్లె రేచి నిలిచిద్దాడు.

విజయ గుండెలు ఒక్కసారిగా గుబు గుబు లాడాయి. జరగకూడని దేదో జరిగిపోయి నట్లనిపించిందామెకు.

విజయ తాళంతీసి, తను ముందుగా వెళ్ళి లైటు వేసింది. ఉన్న నాలుగు కుర్చీలు దుమ్ముదులిపి, అతిదుల్చి ఆహ్వానించింది.

“ఆరిస్యమయిపోయింది. మన్నించాలి.....ఇవ్వక మా స్నేహితురాలు పుట్టినరోజు పండుగ చేసుకొంటున్నదండీ ! బరి వంశం చేస్తే వెళ్ళక తప్పిందికాదు” అని సంజాయిషీ చెప్పు కొన్నది విజయ.

మూర్తిగారి పి. ఏ. సరా సరిగా వ్యవహారంలోకి దిగాడు.

“ఈయనగారు యాజులు. పూర్తిపేరు సోమయాజులు. పీయూషా విక్టర్స్ లో ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ గా ఉంటున్నారు. వీరి పేరు సత్యనారాయణ వీర వెంకట వరప్రసాదమూర్తిగారు, మామూలుగా మే మందరం ‘సత్యం’గా రంటూ ఉంటాం. పీయూషా విక్టర్స్ మేనేజింగ్ పార్ట్నర్ గారి తోడల్లుడు” అని పరిచయం చేశాడు మూర్తిగారి పి. ఏ.

“చాలా సంతోషమండీ. మిమ్మల్నిందర్నీ ఈ రోజున ఇలా కలుసుకో గలగడం, నా అదృష్టం!....మీరలా మాట్లాడుతూ కూచుంటారా, పదివిమిషాల్లో కాఫీ కాచుకొచ్చేస్తాను” అన్నది విజయ.

మూర్తిగారి పి. ఏ.గారు, వల్లకాదంటే కాద్దనారు. ఆపని ఇంకో దఫా చూచుకుందా మన్నారు.

“పీయూషా విక్టర్స్ వారో సాంఘికం తీస్తున్నారు. కథ, సాంగ్సు, డె లాగ్స్ అన్నీ రెడీగా ఉన్నాయి. మూర్తిగారితోమూడు రోజులుగా డిస్కషన్స్ జరుగుతున్నాయి. వారు హీరోగా ఉంటున్నారు. మిమ్మల్ని హీరోయిన్లు సజైస్తు చేశారు. ఫైనల్ డిసెషన్ కు

ముందు, మిష్కల్నోసారి కలుసుకుందామని, యాజులుగారు, సత్యం గారు వచ్చారు" అన్నాడు మూర్తిగారి పి. పి.

"నాకు మూర్తిగారి మాటంటే వేదవాక్యం. వారేం చెబితే అది చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను" అన్నాడు సత్యం.

ఆతనికి విజయను చూస్తూనే పతిపోయింది.

"మరి మీరే మంటారు?" అన్నాడు పి. పి. యాజులుకేసి చూస్తూ.

"నేనింకా అనేదేమిటండీ మహాశభావా : మీరు భరే వారేనే!" అన్నాడు సోమయాజులు.

అంటే ఏమిటో ఆ యాజులు గారితే తెలియాలి.

"ఇవ్వాలి మళ్ళా మూర్తిగార్ని ప్రొడ్యూసర్లు కలుసుకో బోతున్నారు. రేపటి ఉదయానికలా మీకే సంగతి తేలిపోతుంది. ఉదయం మీకు ఘంటింగేమీ లేకపోతే, ఓసారి అలా రండి : ఏమయిందీ నేనే చెబుతాను" అన్నాడు మూర్తిగారి పి. పి.

"ఇంకా అయ్యేదేమిటైంది : ఈమెను భాయం చెయ్యాలి సిందే : ఇప్పటికే మేమొచ్చి నాలుగు మాసాలయింది. నా అంచనా ప్రకారం ఈ సరికి మా మొదటి పిక్చర్ రిలీజయి, రెండోది సగబడ ఘాట్ అవుతూ ఉండాల్సింది. అలాంటిది ఇంతవరకూ ఏమీలేకపోయే" నని విసుక్కున్నాడు సత్యం.

"చిత్తం! అనవసరంగా చాలా కాలయాపన జరిగిందండీ!" అన్నాడు యాజులు.

వస్తున్న నవ్వును అతి ప్రయత్నంమీద గానీ విజయ ఆపు కోలేక పోయింది. తన కర్మగారితే. రేపట్నొచ్చి, ఈ సత్యం గాడికి తను జూహుకుం అంటూ చితకాలి. వాదొచ్చి పట్టుమని పావుగంటన్నాకాలేడు. ఈలోగా నాలుగుసార్లు తనచేతివి తాకాడు, వెళ్ళేలోగా తనమీద విరుచుకు పడినా తను ఆశ్చర్యపడదు. ఇటు



వంటిసజ్జ ఈ రంగంలోకి వస్తున్నప్పుడు, మంచి సినిమాలు రావాలంటే ఎలావస్తాయి ?

“మరి మనం బయలు దేరదామా?” అన్నాడు మూర్తిగారి పి. ఎ. లేచి విలబడతూ.

“సరే పదండి!” అన్నాడు సత్యం తను లేచే ప్రయత్నం చేయకుండానే.

యాజులు ఆ సంగతి గమనించిన వాడికిమల్లే వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

విజయ కిప్పుడు పచ్చివెరిక్కాయ గొంతునవడినట్లయింది. తను సత్యాన్ని వెళ్ళిపోమ్మనడం అమర్యాదగా ఉంటుంది. అంత మాట అన్నదాకా అతిగాడు కడలే దోరణిలో లేడు. ఆ యాజులు గాడేమో చల్లగా తప్పుకొన్నాడు. ఈ పి. ఎ. కూడా జారుకొన్నాడంటే తనకీ రాత్రి, ఈ సత్తిగాడితో ‘యాతన’ తప్పదు. ఓరాత్రి - సత్యమనే పేరు గలిగిన ఓ పైత్యకారి మనిషి-తనింట్లో ఉండటానికి తన కేలాంటి ఆభ్యంతరమూ లేదు. కానీ- అసలీ వ్యవహారాని కంఠా మూల పురుషుడైన మూర్తిగారి పి. ఎ. ముందు, ఇలా జరగడం ఎంత మాత్రం భావ్యం కాదు.

ఆవిడ, సత్యానికి తెలియకుండా, మూర్తిగారి పి. ఎ. కు పైగ చేసింది, అతన్నికూడా వెంట తిసుకెళ్ళమని,

“మరి వస్తానమ్మా ? ఈ కంపెనీ వ్యవహారాలన్నీ నా నెత్తినా, మా సత్యంగారి నెత్తినా ఉన్నాయి. మాకు ఊపిరి పీల్చడానికూడా తీరిక లేదంటే నమ్మండి. మధ్యాహ్నం నుండి, ఇలాకాలు మడత పెట్టుకుండా తిరుగుతున్నాం. ఇప్పుడు దాదాపు తొమ్మిదిన్నర కావస్తుందా- రెండు మెతుకులు తిని పండుకోవడానికి లేదు. కవిగార్ని కలుసుకొని, రేపటికల్లా రెండు పాటలు పేనమని చెప్పాలి.... చచ్చిపోతున్నా మనుకోండి మరి.... రంది బాబూ ! మన మీలా బద్దకిస్తే లాభంలేదు” అంటూ మూర్తిగారి పి. ఎ. సత్యం భుజంమీద చెయ్యివేసి బలవంతాన లేవదీశాడు.

సత్యానికి లేవక తప్పలేదు.

“బ్రతికిపోయాను” అనుకొన్నది విజయ.

అందరూ వీధిలో కెల్లాక. ఆవిడ చప్పట్లు చరిచి పి.పి.ను పిలిచింది.

“ఏమిటి ?” అన్నాడతను అక్కణ్ణంచే.

“జేబుగుడ్డ వదిలేశారు” అన్నది విజయ బిగ్గరగా.

అతను గదిగది వరండాలో కొచ్చాడు. ఈలోగా విజయ గదిలోకి తప్పకొన్నది.

“ఏదీ” అంటూ పి. పి. నవ్వుతూ తోపలి కొచ్చాడు.

“అవునుగాని మీకీ పూట అర్జంటు పను లేమన్నా ఉన్నయ్యా ? అన్నది విజయ.

“ఏం ?”

లేకపోతే, వారిని పంపేసిరండి. ఈలోగా నేను కారియర్ తెప్పిస్తాను. ఇద్దరం కలిసిపోంచేసి—”

ఈ... తరవాత !” అని నవ్వాడు పి. పి.

“నేను చెప్పను !” అని బుంగమూతి పెట్టింది విజయ.

“మీరెలాగై నా నాకీ అవకాశం ఇప్పించారండీ ! చాలా కాలంగా నా కసలు ఏకర్పణ నేపే లేవు.... మీ దగ్గరకు చాలామంది ప్రొడ్యూసర్లు వస్తుంటారు గనక, కాస్త నయగురితో నా గురించి చెప్పండి....”

“అలాగే” అన్నాడతను.

విజయ అతన్ని గట్టిగా కావలించుకొని బుగ్గమీద చిన్న చిటిక వేసింది.

“వాళ్ళను పంపేసి వస్తున్నారు కదూ !” అన్నది మెల్లిగా విజయ.

“ఇవ్వాలి కాదు రేపొస్తాను. ఆ సత్యంగాడు అంటోతులాగా నా వెంటపడ్డాడు. ముందు వాడి బాధ వదిలించుకోవాలి.... అదుగో! నన్నొదులు ఎవరో వస్తున్నారు” అని విదిలించుకొన్నాడు పి. పి.



అతను వసారాలో కొచ్చేవరికి, యాజులు, ఎదు  
రొస్తున్నారు.

“ఇంత సేపేం చేస్తున్నారండీ ?” అన్నాడు సత్యం  
పి. ఏ. ను దొంగను చూసినట్లు పైకి కిందికి చూస్తూ.

యాజులు గతుక్కు మన్నాడు.

పి. ఏ. ఇదేమీ గమనించకుండా, ఈ పేరుకోంటూ, నె  
అంగలతో వీధిలో కొచ్చిపడ్డాడు. ౨

వంశాధిపతి  
శ్రీమహాగృహం  
కలహం

( స శే ప

తీరా

6

వచ్చే నెలలో “పాకుడురాళ్ళు”  
అఖరిభాగం అద్భుతమైన ముగింపు -  
చదివి తీరవలసిందే.

సీరియల్ “కళ్యాణ చక్రం” ఇక్కడి  
నుండి కొత్తపోకడలు, అనుకోని మలు  
పులు, ప్రతీపాత్ర ఒక్కో ప్రముఖపాత్ర -  
వరంధామయ్య మరీనూ .





మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్రిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA133M103
పుస్తకం పేరు	అనామిక
తారీఖు	31/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	121
విద్య సైజు పేజీలు	NO
భాగ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	1 TO 476
తయారు చేసినది	AKSHAYA
పేజీలు విడదీసినది	RUKSHANA
స్కాన్ చేసినది	AKSHAYA
పరీక్ష చేసినది	PRATHYUSHA
పేజీలు పరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	GOOD